



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

PROJETO DE lei nº 054/78-E

AUTOR: Chefe do Executivo

ASSUNTO: ¹ Dispõe sobre a abertura de um
crédito Especial na importância de
R\$ 50.000,00 (cincoenta mil cruzeiros).²

Sereador Luiz Gasriel Vieira - Relator

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



Handwritten initials/signature in the top right corner.

OFÍCIO Nº 265/78-2A.

IBIÚNA-SP., 04 DE OUTUBRO DE 1978.

SENHOR PRESIDENTE:

- Pelo presente, passamos às mãos de Vossa Excelência, o Projeto de Lei sob o nº 78, desta data, -/ que dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância de CR\$. 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros), o qual deverá ser apreciado por essa Egrégia Câmara de Vereadores em CARÁTER DE URGÊNCIA, na forma disposta pelo § 1º do art. 26, do Decreto Lei Complementar nº 9, de 31 de dezembro de 1969.

Aproveitamos a oportunidade para / reiterar a Vossa Excelência, nossos protestos de estima e elevada consideração.

ATENCIOSAMENTE

- DR. ERLANDO DA SILVA -
PREFEITO MUNICIPAL

AD
EXCELENTÍSSIMO SENHOR
J O S É G O M E S
DD. PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA.
NESTA.

*Recbi: 05/10/78
C. Silva*

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



Fls. 02
11

054/78-E

PROJETO DE LEI Nº 78.

DE 04 DE OUTUBRO DE 1978.

"Dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância de CR\$. 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros)".

FAÇO SABER que a Câmara Municipal de Ibiúna/ aprova e eu ORLANDO DA SILVA, na qualidade de Prefeito do Município de Ibiúna, sanciono e promulgo a seguinte Lei: -

ARTIGO 1º - Fica o Chefe do Poder Executivo Municipal de Ibiúna, autorizado a abrir na Contadoria da Prefeitura Municipal, um Crédito Especial na importância de CR\$. 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros), destinado a ocorrer despesas com estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico da TOPAZIO CINEMATOGRÁFICA LTDA E DAVID NETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA., durante o tempo da filmagem da película "O RAPTO DOS MOTOQUEIROS", nesta cidade.

ARTIGO 2º - As despesas decorrentes com a execução da presente lei, serão cobertas com os recursos provenientes de ANULAÇÃO PARCIAL de verba do orçamento vigente, conforme abaixo especificada:

5 - SERVIÇOS MUNICIPAIS

5.1 - LOGRADOUROS PÚBLICOS.

CAT. ECONÔMICA= 41 10 00 - Obras Públicas.

FUNC. PROGRAMÁTICA= 10585751.07 - Construção de Muros de /
Arrimos.....CR\$. 50.000,00
T O T A LCR\$. 50.000,00

ARTIGO 3º - Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA, AOS /
04 DIAS DO MÊS DE OUTUBRO DE 1978.

-DR. ORLANDO DA SILVA-
PREFEITO MUNICIPAL

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



fls. 03

- JUSTIFICATIVA -
- PROJETO DE LEI Nº 78, DE 04/10/78 -

SENHOR PRESIDENTE,
SENHORES VEREADORES:

- Vai ser produzido em Ibiúna, através da TOPAZIO CINEMATOGRÁFICA LTDA E DAVID NETTO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS/LTDA., um filme de características comerciais e de divulgação / nacional, cujo roteiro baseia-se na ação policial e social da -/ brilhante corporação da Polícia Feminina do Estado de São Pau - lo.

A colaboração conjunta de vários órgãos do Governo do Estado na produção do filme, que será rodado em / Ibiúna e com texto falando de nossas belezas naturais, de nossa importância como Município agrícola e abastecedor de São Paulo, não poderia deixar de contar com nossa participação, ainda que / fosse, financeiramente, muito pouco pelo muito que vamos receber de retorno, pela publicidade de nosso município e de nossa gente.

Dai, considerarmos plenamente justifica do, atender ao que nos foi solicitado pelos produtores, de pagar mos estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico, / durante o tempo de filmagem, aproximadamente 30 dias.

Para o pagamento de estadia e alimenta ção para o pessoal técnico e artístico, a presente Proposição -/ tem por objetivo, autorizar o Executivo Municipal a abrir em sua Contadoria um Crédito Especial na importância de CR\$. 50.000,00/ que será coberto com recursos provenientes de ANULAÇÃO PARCIAL/ da verba: 5- Serviços Municipais. 5.1- Logradouros Públicos. - / 41 10 00 - Obras Públicas. 10585751.07- Construção de Muros de / Arrimos.

Certos de estarem os senhores vereadores em concordância com os benefícios advindos da divulgação de nos sa cidade, acreditamos que esta participação abre oportunidade / para termos o nome de nossa cidade conhecido pelos seus reais va lores e pelo que tem de melhor.

-SEQUE-...

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA


ESTADO DE SÃO PAULO



15.04
-02-

Ante ao exposto, imperioso se tornou a apresentação do presente Projeto, que submetemos à apreciação dessa Egrégia Câmara, esperando venha a ser transformado em Lei.

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA, AOS
04 DIAS DO MÊS DE OUTUBRO DE 1978.


-DR. ORLANDO DA SILVA-
PREFEITO MUNICIPAL



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIUNA

ESTADO DE SÃO PAULO

fls. 05

GABINETE
DO
PRESIDENTE

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna.

Os Presidentes das Comissões de Justiça e Redação e de Finanças e Orçamento, abaixo-assinados, vêm, nos termos do Artigo 35, §4º, do Regimento Interno, requerer a V. Exa. se digne officiar ao sr. / Prefeito solicitando-lhe encaminhar à Câmara uma cópia do roteiro do filme a ser produzido por Topázio Cinematográfica Ltda. e David Neto Produções Artísticas Ltda. que se intitula "O rapto dos motoqueiros", e, bem assim, qualquer documento comprobatório de que os produtores irão se referir ao Município de Ibiúna, no aludido filme.

Na impossibilidade de ser encaminhado o roteiro, poderá ser remetida a estas comissões apenas ^{declaração} as partes do roteiro que se refiram a Ibiúna.

Sem mais, subscrevemo-nos,
atenciosamente

Presidente da Comissão de Justiça

Presidente da Comissão de Finanças



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

15.06

COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO

COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

PARECER CONJUNTO SOBRE O PROJETO DE LEI Nº 054/78-E

Atendida pelo Sr. Prefeito a solicitação feita pelas Comissões, passamos a examinar o presente Projeto de Lei, preliminarmente sob os aspectos constitucional, jurídico e legal.

A matéria é de ordem legislativa e a competência para propor a abertura de Crédito Adicional é exclusiva do Prefeito.

Do ponto de vista orçamentario e financeiro, são hábeis os recursos financeiros indicados no artigo 2º, destinados à cobertura do valor do Crédito cuja abertura é pretendida.

Sob todos os aspectos, acima enumerados, nada há que impeça o exame da proposição pelo Legislativo.

Entretanto, cumpre-nos nesta oportunidade, examinar a proposição pelo mérito.

Propõe o Sr. Prefeito a abertura de um Crédito de Cr\$..../ 50.000,00 (cincoenta mil cruzeiros), para pagamento de despesas com estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico das produtoras cinematográficas que estão filmando uma película denominada "O RAPTO DOS MOTOQUEIROS". Alega o Sr. Prefeito, na justificativa que acompanha a proposição, que o filme será rodado em Ibiúna e com texto falando de suas belezas naturais, ressaltando a importância do Município como centro agrícola e abastecedor de São Paulo. Entende o Sr. Prefeito que a Prefeitura, por isso, não poderia deixar de contar com a participação do Município, "ainda que fosse financeiramente, muito pouco pelo muito que vamos receber de retorno, pela publicidade do nosso Município e de nossa gente".

Contudo, examinado o roteiro do filme, vemos que Ibiúna é mencionada apenas de passagem, em três ou quatro diálogos das personagens, ou seja, nas sequências 11, 12, 20, 32 e 128. Não há nenhuma menção às potencialidades agrícolas do Município, nem às suas belezas naturais. Apenas na sequência 20, uma das personagens exalta as qualidades do clima.

Assim, não nos parece que o filme conseguirá fazer qual/



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

Res. 27

quer publicidade de maior importância para o nosso Município e nos sa gente, principalmente de nossa gente.

Entretanto, como não cabe à Comissão de Justiça manifestar-se sobre o mérito, da proposição, caberá ao Plenário a responsabilidade pela aprovação ou não da proposição.

Competia-nos trazer subsídios para a deliberação, e isso foi feito.

SALA DAS COMISSÕES, EM 26 de Outubro de 1.978

Voto em Separado.

Voto em Separado, contrário.

- RELATOR -

Voto em contrário.

- PRESIDENTE DA COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO.

- PRESIDENTE DA COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO

Fadto Fraga

- MEMBRO -

Benedito

- MEMBRO -

Voto em Separado contrário a aprovação do Projeto

No município existem obras prioritárias; no atendimento à Saúde, no atendimento dos exalares, na melhoria das vias públicas, na feitura de melhorias para os Dupretes, pois nossa quadra se encontra abandonada há muitos anos, não temos atendimento médico hospitalar, pois também não existem convênios com nenhum dos hospitais da cidade, Movem-se uma média de 30% dos nossos doentes, por ano, por falta de atendimento médico hospitalar. Somos contrários ao projeto, porque existem prioridades no município e não porque somos contra o cinema brasileiro. À meu ver, para melhor estudo do Projeto, solicitamos que seja enviado o plenário, para um adiantamento da discussão e votados para 26/10/78.

Adesio

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



Handwritten initials and date: 16/10/78

GABINETE DO PREFEITO

OFÍCIO Nº 284/78 - 2A.


IBIÚNA-SP., 20 DE OUTUBRO DE 1978.

SENHOR PRESIDENTE:

- Em atenção ao Ofício de Vossa Excelência, sob o nº 513/78, datado de 19 do mês em curso, estamos encaminhando, pelo presente, informações sobre o roteiro do filme a ser produzido pela Teázio Cinematográfica Ltda e David Netto Produções Artísticas Ltda., que se intitula "O Rapto dos Motoqueiros".

Aproveitamos a oportunidade para reiterar a Vossa Excelência, nossos protestos de estima e elevada / consideração.

Atenciosamente


-DR. ORLANDO DA SILVA-
PREFEITO MUNICIPAL

AO

EXMO. S R.

JOSÉ GOMES

DD. PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA.

N E S T A.



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

Ofício nº 513/78


Ibiúna, 19 de Outubro de 1.978

SENHOR PREFEITO:

Com o presente venho solicitar de V. Ex^{sa}., de /
acordo com o artigo 35 § 4º do Regimento Interno, seja enviado /
a esta Casa de Leis, consoante solicitação dos Presidentes das /
doutas Comissões de Justiça e Finanças, uma cópia do roteiro do /
filme a ser produzido por Topácio Cinematográfica Ltda e David /
Neto Produções Artísticas Ltda, que se intitula O Rapto dos Moto /
queiros bem como quaisquer documentos comprobatório, ou na impo /
sibilidade, apenas partes do roteiro que se refiram a Ibiúna. /
Destina-se o pedido a instruir o Projeto de Lei de autoria de V. /
Ex^{sa}., que solicita Verba de Cr\$ 50.000,00 (cincoenta mil cruzei /
ros) para tais fins.

Na oportunidade apresento a V. Ex^{sa}., as minhas,

CORDIAIS SAUDAÇÕES,


Vereador - JOSE GOMES
Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna

AO EXMO. SR.

DR. ORLANDO DA SILVA

DD. PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA

N E S T A.



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIUNA

ESTADO DE SÃO PAULO

GABINETE
DO
PRESIDENTE

COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO - COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

Parecer conjunto sobre o Projeto de Lei nº 054/78-E

Pelo Projeto de Lei acima, pretende o Executivo a necessária autorização para a abertura de um crédito especial de Cr\$50.000,00, para o correr despesas com estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico de duas produtoras cinematográficas, durante o tempo de filmagem da película intitulada "O rapto dos motoqueiros", nesta cidade.

Alega o sr. Prefeito, na justificativa que acompanha o projeto, que o filme tem características comerciais e de divulgação nacional, cujo roteiro baseia-se na ação da Polícia Femenina Estadual.

Afirma, ainda, o sr. Prefeito que o filme será rodado em Ibiúna, com texto falando das belezas naturais do município e de sua importância como centro produtor agrícola.

Entendendo que o filme fará publicidade de Ibiúna e de sua gente, pretende o sr. Prefeito que está justificado o pedido contido na proposição.

As alegações, puras e simples, não nos convencem, porém.

Há que se justificar o interesse público do dispêndio da importância de Cr\$50.000,00.

Assim, julgamos que, antes de oferecer parecer conclusivo quanto a legalidade da proposição, nos seus aspectos constitucional e econômico-financeiro, seja oficiado ao sr. Prefeito, através do sr. Presidente da Câmara, nos termos do artigo 35, §4º, do Regimento Interno, solicitando-lhe encaminhar a esta Corporação uma cópia do roteiro ^{ou das partes} ou das partes do roteiro que se referem a Ibiúna, bem como qualquer documento, porventura existente, comprobatório de que os produtores irão se referir ao Município, no filme.

Sala das Comissões, em 16 de outubro de 1978

Presidente da Comissão de Justiça e Redação

Presidente da Comissão de Finanças e Orçamento

Se. Presidente.

Solicitado de acordo com art. 121
o a diamento da proposição
número 54/78 que permite
auxílio no proemto e cineastas
do filme os Motoqueiros, para
a sessão Ordinária do próximo
dia 01 de novembro de 1978, possibi-
litando que todos os vereadores assini-
lem a matéria e não votem contra a
mesma.

Sala 1ª, 1ª andar, 26 de Outubro de 1978.

Luiz Gabriel Vieira

Cláudio



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

[Handwritten signature]

Ofício nº 540/78

Ibiúna, 06 de Novembro de 1.978

SENHOR PREFEITO:

Através do presente encaminho a V. Ex^{ca.}, o AUTÓ//
GRAFO DE LEI Nº 050/78, referente ao Projeto de Lei nº 78 desse /
Executivo, e que nesta Casa de Leis recebeu o nº 054/78-E, que /
"Dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância /
de Cr\$ 50.000,00 (cinquenta mil cruseiros), aprovado na Sessão Or/
dinária do dia 01/11/78.

Valho-me do ensejo, para apresentar-lhe os pro/
testos de estima e consideração.

Atenciosamente,

[Handwritten signature of José Gomes]

Vereador - JOSE GOMES
Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna

AO EXMO. SR.
DR. ORLANDO DA SILVA
DD. PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA
N E S T A.



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

fls 13

AUTÓGRAFO DE LEI Nº 050/78

"Dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância de Cr\$ 50.000,00 (cincoenta mil cruzeiros)".

FAÇO SABER que a Câmara Municipal de Ibiúna / aprova, e eu ORLANDO DA SILVA, na qualidade / de Prefeito do Município de Ibiúna, sanciono / e promulgo a seguinte Lei:-

ARTIGO 1º - Fica o Chefe do Poder Executivo / Municipal de Ibiúna, autorizado a abrir na Contadoria da Prefeitura Municipal, um Crédito Especial na importância de Cr\$ 50.000,00 / (cincoenta mil cruzeiros), destinado a ocorrer despesas com esta// dia e alimentação para o pessoal técnico e artístico da TOPAZIO / CINEMATOGRAFICA LTDA E DAVID NETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA, duran// te o tempo da filmagem da película "O RAPTO DOS MOTOQUEIROS", nes// ta cidade..

ARTIGO 2º - As despesas decorrentes com a / execução da presente Lei, serão cobertas com os recursos provenien// tes de ANULAÇÃO PARCIAL de verba do orçamento vigente, conforme -// abaixo especificada:

5 - SERVICOS MUNICIPAIS.

5.1 - LOGRADOUROS PÚBLICOS.

CAT. ECONÔMICA: 4110.00 Obras Públicas.

FUNC. PROGRAMÁTICA: 10585751.07 - Construção de Muros de Arrimos /


.....Cr\$ 50.000,00

TOTAL.....Cr\$ 50.000,00

ARTIGO 3º - Esta Lei entrará em vigor na da// ta de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

GABINETE DO PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL// DE IBIÚNA, AOS 06 DIAS DO MÊS DE NOVEMBRO DE 1.978.


Vereador - JOSÉ GOMES
Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna


- LUIZ GABRIEL VIEIRA, 1º SECRETARIO



CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

[Handwritten signature]
4

CERTIDÃO

CERTIFICADO, que o presente Projeto de Lei/
nº 054/78-E, foi apresentado na Sessão Ordinária/
do dia 05/10/78.

Ibiúna, 06 de Outubro de 1.978

[Handwritten signature]

ANGELA RAMALHO SILVA
Diretora da Secretaria Administrativa

CERTIDÃO

CERTIFICADO, que o presente Projeto de Lei/
nº 054/78-E, foi encaminhado ao Presidente das /
Comissões para exarar Parecer.

Ibiúna, 12 de Outubro de 1.978.

[Handwritten signature]

ANGELA RAMALHO SILVA
Diretora da Secretaria Administrativa

CERTIDÃO

CERTIFICADO, que o presente Projeto de Lei/
nº 054/78-E, foi colocado em 1ª Discussão e em 1ª
Votação na Ordem do Dia da Sessão Ordinária do dia
01/11/78, tendo sido aprovado por 05 (cinco) votos
contra 04 (quatro).

Ibiúna, 07 de Novembro de 1.978.

[Handwritten signature]

ANGELA RAMALHO SILVA
Diretora da Secretaria Administrativa

CERTIDÃO

CERTIFICADO, que o presente Projeto de Lei/
nº 054/78-E, foi colocado em 2ª Discussão e em 2ª
Votação na Ordem do Dia da Sessão Extraordinária /
do dia 01/11/78, tendo sido aprovado por 05 (cinco
votos) contra 04 (quatro).

CERTIFICO MAIS, que de acordo com sua aprovação /
através do ofício nº 540/78, foi expedido o AUTÓ/
GRAFO DE LEI Nº 050/78.

Ibiúna, 07 de Novembro de 1.978.

ANGELA RAMALHO SILVA
Diretora da Secretaria Administrativa

DAVID NETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

E

TOPÁZIO CINEMATOGRAFICA LTDA.

ROTEIRO CINEMATOGRAFICO
=====

TÍTULO :- O RAPTO DOS MOTOQUEIROS

ORIGINAL:- DAVID NETO
===== MARIA CECILIA
PAULO CORBETT

ROTEIRO:- DAVID NETO
=====

ÉPOCA:- ATUAL
=====

LOCAIS DE FILMAGEM:- QG da Policia Feminina de S.Paulo
===== Cidade de Ibiúna e arredores já escolhidos pela
direção.

DIREÇÃO:- DAVID NETO
=====

.....

P E R S O N A G E N S

SONIA - Policial Feminina
SUELI - Policial Feminina
RICARDO - Tio das moças policiais
MARCIA - Tia das moças policiais
ANDRÉ - Menino
ALVARO - Pai do menino
CRISTINA - Mãe do menino
DANTE - Tio do menino
TIGRÃO - Chefe dos motoqueiros
GELÉIA - Motoqueiro
MOSCA - Motoqueiro
MAGRÃO - Motoqueiro
JANETE - Comandante da P.F.
TENENTE - Tenente da P.F.
LOIRÃO - Convidado
VENDEIRO - Dono do boteco
MAURICIO - Gerente do banco
EXTRAS -

=====

SEQUENCIA 1 - EXT.DIA

CAM.

ABRE EM RODAS DE MOTOS EM ALTA VELOCIDADE

SEQUENCIA 2 - EXT. DIA

CAM. ZUM AFASTANDO

MOTOQUEIROS QUE ENTRAM VIOLENTAMENTE NUMA CURVA DE ESTRADA, LEVANTAN-
DO ENORME CORTINA DE POEIRA

SEQUENCIA 3 -

CAM. FECHANDO

ENTRA LETREIRO:- O RAPTO DOS MOTOQUEIROS

SEQUENCIA 4 - EXT. DIA

CAM. CORTE TIRO GERAL

MOSTRA ORDEM UNIDA DAS POLICIAIS FEMININAS NO PÁTIO

SEQUENCIA 5 - EXT. DIA

CAM. CORTA PLANO MÉDIO

NO CENTRO, AS DUAS MOÇAS POLICIAIS, PASSANDO COM AS DEMAIS JUNTO À CA-
MERA, EM DESFILE

LETREIROS SE SOPREONDO NAS POLICIAIS FEMININAS EM ORDEM UNIDA

SEQUENCIA 6 - EXT.DIA

CAM. PLANO GERAL

POLICIAIS PARAM EM FORMAÇÃO E FICAM EM ORDEM DE SENTIDO

SEQUENCIA 7 - EXT. DIA

CAM. CORTA PARA COMANDO

COMANDANTE:- Sonia e Sueli, dois passos à frente

SEQUENCIA 8 - EXT. DIA

CAM. PLANO MÉDIO NAS DUAS MOÇAS

VOZ DA COMANDANTE EM OFF

COMANDANTE:- Apresentem-se à chefia do comando geral
imediatamente

MOÇAS FAZENDO CONTINÊNCIA

CÂMERA ENTRA NO DISTINTIVO

DO QUEPI DE UMA DELAS

SEQUENCIA 9 - INT. DIA

CAM. ABRE DISTINTIVO DO QUEPI

DA TENENTE DA P.F.EM CIMA DA MEÇA

CAM. CORTE P.M. P/ TENENTE

SENTADA FRENTE A SUA MESA ESCRREVENDO

CAM. CORTE P/MOÇAS ENTRANDO

SONIA :- Sonia e Sueli apresentando-se.

- 2 -

SEQUENCIA 10 - INT. DIA

CAM. P.M. em TRÊS INDIVIDUOS
QUE NUM LOCAL PÚBLICO CONVERSAM
SENTADOS FRENTE A U'A MESA

TIGRÃO:- Ele me disse que vai ser uma
moleza:-dinheiro grosso e na
mais tranquila.

MAGRÃO:- Mas vamos fazer tudo direitinho
prá não dá chabú.

GELEIA:- Vocês tem certeza que não vai
dar bolo? Olhem lá,hein! O negócio
é meio fogo.

TIGRÃO:- Já disse que é a maior moleza.
O cara vem aí prá dá os últimos
detalhes. Mas se estive
com medo, puxa.
Olhe, ai vem ele!

CAM.CORTA P.M. P/ INDIVIDUO
DE COSTAS VESTIDO DE MOTOQUEIRO,
C/CAPACETE, QUE SE DIRIGE À MESA
DOS DEMAIS, SENTANDO-SE FRENTE
AO CHEFE

SEQUENCIA 11 - INT. DIA

CAM. COSTAS DA TENENTE ENTRANDO NA
SALA DA COMANDANTE SENTADA EM FUN-
DO FRENTE À SUA MESA

TENENTE:- As policiais Sonia e Sueli,
Comandante.

COMANDANTE:- Mande-as entrar.

CAM P.P.NA COMANDANTE

CAM.P.G. - TENENTE FAZENDO SI-
NAL P/ AS MOÇAS QUE ENTRAM NO RE-
CINTO. FAZEM CONTINÊNCIA À COMAN-
DANTE E FICAM EM POSIÇÃO DE SEN-
TIDO.

CAM. P.P. COMANDANTE

COMANDANTE:- Atendendo o pedido que me fa-
zeram, vou lhes dar este fim
de semana livre. Porém preci-
so saber onde estarão, em ca-
so de emergência.

SONIA:- Vamos passar o fim de semana
no sítio do tio Ricardo, em I-
biúna.

SUELI:- O telefone de lá é 41.1225. Ficamos lá esses dois dias.

CAM. P.M. MOSTRA TENENTE EM FUNDO EM POSIÇÃO DE SENTIDO, ENQUANTO COMANDANTE TOMA NOTA

COMANDANTE:- Muito bem. Vão e descansem, mas lembrem-se: com farda ou sem, vocês não deixam de ser policiais. Segunda feira, aqui às 6 horas.

CAM. P.G. MOSTRANDO SAÍDA DAS MOTOQUEIRAS APÓS CONTINÊNCIA DE PRAXE. TENENTE SAINDO JUNTO

SEQUENCIA 12 - INT. DIA

CAM. APROXIMA DE CAPACETE DO MOTOQUEIRO QUE ENTROU DE COSTAS, MOSTRANDO APENAS UMA PARTE DO MESMO, COM OS TRÊS OUTROS EM FUNDO

CAM. CORTA CLOSE DA MÃO DO ÚLTIMO MOTOQUEIRO, TIRANDO UM ENVELOPE DE DENTRO DA JAQUETA E ENTREGANDO AO CHEFE

CAM. ACOMPANHA O ENVELOPE ABRINDO EM P.P. DO CHEFE ABRINDO O ENVELOPE ENQUANTO SE OUVI VOZ EM OFF

VOZ:- Este é o mapa do caminho. O Mosca está esperando no caminhão, no lugar combinado. Vocês já sabem o que tem que fazer. Mas não se esqueçam:- nada de mortes.

CAM. P.G. ÚLTIMO MOTOQUEIRO LEVANTA AINDA DE COSTAS VENDO-SE OS DEMAIS SENTADOS.

CAM. DERIVA P/OS TRÊS E O ÚLTIMO SÁE DE QUADRO

CAM. APROXIMA DOS TRÊS MOTOQUEIROS

TIGRÃO:- Fácil, como o rio que corre pro mar.

GELÉIA:- É melhor revisá todo o plano prá se evitar qualquer problema, né?

TIGRÃO:- Tá bom, se você quer assim. O lugar pelo que estou vendo é Ibiúna...

CAM. VAI DESFOCANDO

SEQUENCIA 13 - EXT. DIA

CAM. FOCANDO CARRO ESPORTE NA
ESTRADA, COM AS DUAS MOÇAS

CAM. SOBE MOSTRANDO TABULETA:-
VIA RAPOSO TAVARES

CAM. DESCE MOSTRANDO PEQUENO CA
MINHÃO PARADO NO ACOSTAMENTO DA
ESTRADA

CAM. MOSTRANDO CARRO ESPORTE DAS
MOÇAS PASSANDO PELO LOCAL ONDE SE
ENCONTRA O CAMINHÃO

SEQUENCIA 14 - INT. DIA

CAM. CORTA P/MOTOQUEIROS AINDA NO
MESMO LOCAL

TIGRÃO:- Viram como o plano é perfei
to? Não tem erro. Então, tu
do OK?

OUTROS:- Certo. Tudo OK.

TIGRÃO:- Então vamo nessa, que o Mos
ca tá esperando.

CAM. P.M. APANHA OS TRÊS SE LEVAN
TANDO, PAGANDO A CONTA E SAINDO

SEQUENCIA 15 - EXT. DIA

CAM. MOSTRA OS TRÊS MOTOQUEIROS
SAINDO E CADA QUAL INDO À SUA MOTO,
MONTAM E SÃEM À TODA.

SEQUENCIA 16 - EXT. DIA

CAM. CORTE P/CAMINHÃO COM MOSCA ANDAN
DO IMPACIENTE DE LÃ PRÁ CÃ, OLHANDO
O RELÓGIO

SEQUENCIA 17 - EXT. DIA

CAM. P.M. OUTRO ANGULO APANHA A CHEGA
DA RÁPIDA E VIOLENTA DOS TRÊS MOTOQUEI
ROS

MOSCA:- Puxa, caras! Pensei que vocês
tinham desistido. Demoraram -
toda a vida! Houve alguma coi
sa?

CAM. P.M. ENQUANTO MOSCA FALA,
VAI ABRINDO A PORTA TRAZEIRA DO
CAMINHÃO E PUXANDO RAMPÁ PARA AS
MOTOCAS ENTRAREM

CAM. P.P. DO CHEFE

TIGRÃO:- Não houve nada. Anda logo
com isso.

CAM. P.G. VENDO-SE MOTOQUEIROS
ENTRANDO COM AS MOTOS NO CAMINHÃO

CAM.P.M. MOSTRA MOTOQUEIRO E CHE
FE SAINDO DE DENTRO DO CAMINHÃO E
MOSCA FECHANDO. MAGRÃO FICA DENTRO.

CAM. OUTRO ANGULO MOSTRA EM P.G.,
TIGRÃO SENTANDO NA DIREÇÃO COM GE-
LÉIA E MOSCA AO SEU LADO, NA FRENTE

SEQUENCIA 18 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM P.M. P/MOÇAS NO CARRO
ESPORTE ABERTO DESTACANDO NA PAISAGEM
TABULETAS OU QUALQUER OUTRO DETALHE DM

SONIA:- Nem acredito que vamos desca-
sar dois dias sossegadas no
sítio.

SUELI:- Nem eu. E lá é tão tranquilo.
Vai ser uma delícia!

SEQUENCIA 19 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ P.G. DO CAMINHÃO QUE
PASSA VELOZMENTE

CAM. CORTA P.P. DENTRO DO CAMINHÃO

GELÉIA:- Vai mais devagar, senão a Po-
licia Rodoviária apanha a
gente, antes do golpe.

TIGRÃO:- Cala a boca, eu sei o que es-
tou fazendo. Tô me lixando
prá polícia. Medrô, cara?

MOSCA:- O Geléia tem razão, chefe. Vai
com calma.

SEQUENCIA 20 - EXT. DIA

CAM. MESMO PLANO ANTERIOR
FOCALIZA AS MOÇAS NO CARRO QUE
RODA LENTAMENTE, P/ DETALHAR A
PAISAGEM - DM

SONIA:- Ah! Basta a gente sair um po-
co de São Paulo e já dá para
se notar a diferença de ar.

SUELI:- Nem diga. E lá para os lados
de Ibiúna, então! É clima de
montanha.

SEQUENCIA 21 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM PG P/ CAMINHÃO PAS-
SANDO À TODA. DM

SEQUENCIA 22 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/CARRO DAS MOÇAS QUE
PASSAM TRANQUILAMENTE. DM

SEQUENCIA 23 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ CAMINHÃO NOVAMENTE
CORRENDO EM ALTA VELOCIDADE. DM

SEQUENCIA 24 - EXT. DIA

CAM. P.M. EM 1º PLANO AS MOÇAS E
EM FUNDO SURGINDO O CAMINHÃO QUE
VEM SE APROXIMANDO À TODA E BUZINANDO

SEQUENCIA 25 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.G.ALTA, VENDO-SE CAMI-
NHÃO QUE PASSA RASPANDO NO CARRO DAS
MOÇAS, QUASE TIRANDO-O DA ESTRADA

SEQUENCIA 26 - EXT. DIA

CAM. CORTA POR TRÁS VENDO-SE 1º PLANO
AS MOÇAS, E CAMINHÃO SUMINDO NA FRENTE

SONIA:- Mas que maluco, quase nos ma-
ta!

SUELI:- Vamos atrás dele! Esses doido-
de estrada!

SONIA:- Nada disso, a Policia Rodoviá-
ria se incumbem deles! Nós vie-
mos para descansar, esqueceu?

CAM. desce p/detalhe do painel
do carro. DM

SEQUENCIA 27 - EXT. DIA

CAM. - CORTA P/OUTRO PAINEL DE CARRO. ABRE EM PG MOSTRANDO BELO SÍTIO EM DIA DE FESTA COM MUITA GENTE.

CAM. MOSTRA DONOS DO SÍTIO RECEBENDO CONVIDADOS QUE CHEGAM

CAM. AINDA EM PG MOSTRANDO MAIS ALGUNS PLANOS DA MOVIMENTAÇÃO DA FESTA

CAM. SOBE P/ UMA PALMEIRA

SEQUENCIA 28 - EXT. DIA

CAM. CORTA DESCENDO DE OUTRA PALMEIRA E MOSTRA OUTRO SÍTIO, DO TIO DAS MOÇAS.

CAM. MOSTRANDO AS DUAS MOÇAS CHEGANDO DE CARRO E BUZINANDO

CAM. CORTA PARA TIOS SAINDO DA CASA P/ RECEBÊ-LAS

CAM. CORTA P/ CARRO ESTACIONANDO FRENTE À CASA.

CAM. MOÇAS DESCENDO DO CARRO

CAM. P.P. DAS 4 PESSOAS

SONIA:- Oi, tios!

TIO:- Minhas queridas! Mas que prazer em recebê-las!

SUELI:- Acredite tio, o prazer é nosso de estar aqui.

TIA:- Minhas lindas! (Beijos) Como vão indo?

SONIA:- Tudo em ordem tia. A sra. está ótima. Sempre bonita hein!

TIA:- Ah! A sobrinha coruja!

TIO:- Vieram passar as férias conosco?

SUELI:- Bem que gostaríamos, mas infelizmente sô temos mesmo, é o fim de semana.

TIO:- Que pena! Mas vamos entrando.

CAM. APANHA DE COSTAS OS QUATRO ENTRANDO NA CASA E TIO FECHANDO A PORTA

SEQUENCIA 29 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/PORTA DO CAMINHÃO QUE SE ABRE EM P.M. APARECENDO MAGRÃO QUE JOGA P/FORA UMA BARRACA

CAM. CORTA P.G. DOS OUTROS
TRÊS MOTOQUEIROS

TIGRÃO:- A barraca a gente monta aqui. Vamos deixar tudo pronto.

CAM. ACOMPANHA OS ELEMENTOS QUE
DESCEM ENTRE AS GRANDES PEDRAS

MAGRÃO:- Tigrão, se a gente montar a barraca ali embaixo daquela pedras, ninguém vai perceber.

CAM. P.P. CHEFE

TIGRÃO:- Boa! E não é que às vezes o Magrão consegue pensar? Vamos lá Mosca, ajuda aqui.

CAM. CORTA P/OS ELEMENTOS CHEGANDO NO ACAMPAMENTO

TIGRÃO:- Vamos aprontar isso rápido.

CAM. VAI P.P. P/BARRACA A SER MONTADA

SEQUENCIA 30 - INT. DIA

CAM. P.P.DE MALA QUE SE ABRE, AFASTANDO E MOSTRANDO AS MOÇAS EM SEU QUARTO NO SÍTIO, DESARRUMANDO A BAGAGEM.DM

SONIA:- Vai guardando estas coisas no banheiro, enquanto guardo nossas roupas.

SUELI:- Isso. Deixa só os maiôs de fora.

SONIA:- Certo, mas vamos logo que o sol está maravilhoso. Quero aproveitar bem a manhã.

SUELI:- Eu também. Não quero perder um minuto.

CAM. DURANTE O DIÁLOGO ACOMPANHA AS MOÇAS, DERIVANDO NO FINAL P/ VESTIDO QUE SONIA PENDURA NO ARMÁRIO

SEQUENCIA 31 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ BARRACA JÁ MONTADA

CAM. EM P.P. DE MOSCA SAINDO DE DENTRO DA BARRACA

MOSCA:- Tá tudo pronto.

CAM. P.M. CHEFE, MAGRÃO E GELÉIA REUNIDOS OLHANDO MAPA DA REGIÃO.

CAM. APROXIMA DO CHEFE QUE LEVAM TIGRÃO:- Localizei. É aqui, vejam.

CAM. P.M. DOS 4 MOTOQUEIROS OLHAM
DO O LOCAL INDICADO P/CHEFE NO MA

PA
CAM. ACOMPANHA SAIDA

TIGRÃO:- OK? Então vamo nessa.

SEQUENCIA 32 - EXT. DIA

CAM. P.M. MOÇAS SAINDO DA CASA DO
SÍTIO INDO EM DIREÇÃO À PISCINA.

CAM. MOSTRA PISCINA E AS MOÇAS
CHEGANDO, ESTENDENDO TOALHAS NO
CHÃO, SE ACOMODANDO, PASSANDO OLEO
DE BRONZEAR ETC.

SUELI:- Ah! Isto é que é vida! Por
mim, eu não sairia mais da
qui. DE IBIRUNA

SONIA:- Nem eu. Mas o dever sempre
nos chama!

SUELI:- É. Mas hoje e amanhã vamos
curtir este sol e este sos
sego...

CAM. CORTA P.G.TIO E TIA QUE
VEM VINDO P/PISCINA COM BANDEI
JAS DE SALGADINHOS E BEBIDAS

SONIA:- Ai ven os ties! Eles são
uns amores!

SEQUENCIA 33 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOTOQUEIROS ENTRAM NO
CAMINHÃO E PARTEM P/ESTRADA DE TERRA

SEQUENCIA 34 - EXT. DIA

CAM. P.M. FESTA QUE JÁ VAI BEM ANIMA
DA, GENTE POR TODOS OS LADOS, BEBENDO,
COMENDO, CONVERSANDO.

CAM. VAI DETALHANDO ATÉ CHEGAR NUM
CANTO ONDE SE ENCONTRAM, O TIO E O
PAI DO GAROTO

DANTE:- Mano, segunda-feira você me
arranja os 500 mil, pra poder
fechar aquele negocio, nao?

ALVARO...:- Mas será possível que você
não tema geito? Toda hera e
dinheiro, dinheiro? Pensa que
eu sou uma registradora?

DANTE:- Mas mano, esse negocio é

firme. As ações são ótimas. O cor-
reter me garantiu.

CAM. P.P. DO PAI

ALVARO:- Toda vez, é a mesma coisa. Sempre
tem alguém garantindo e no fim
e sempre um furo n'agua.

CAM. PP. DO TIO

DANTE:- Não, mas desta vez é no duro mes-
me. É negócio quente. Em menos
de três meses lhe devolve tudo
que lhe devo.

CAM. P.M. DO PAI

ALVARO:- Você já me deve quase um bi e até
hoje não vi nem um tostão. Você
vai me pagar, no dia que ganhar
na loteria, não é?
Bem, mas hoje não é dia de se fa-
lar em negocio.

CAM. P.M. DO PAI SAINDO

CAM. CLOSE DO TIO (MÃO NA TESTA-PREOCUPADO)

SEQUENCIA 35 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM CLOSE P/MÃO DE UM
MOTOQUEIRO BAIXANDO A MÁSCARA.IDEM
P/ TODOS OS DEMAIS.

CAM. ABRE MOSTRANDO A PARTE TRAZEIRA
DO CAMINHÃO SENDO ABERTA PELOS MOTO-
QUEIROS, QUE BAIXAM AS RAMPAS, TIRAM
AS MOTOS E AS ARMAS.

CAM. P.M. MOTOQUEIROS MONTANDO NAS MO
TOS E PARTINDO EM ALTA VELOCIDADE

SEQUENCIA 36 - EXT.DIA

CAM. CORTA P/MOÇAS NA PISCINA DO
SÍTIO COM OS TIOS

SEQUENCIA 37 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ MOTOCAS COMENDO SÓLTO
P/ESTRADA

SEQUENCIA 38 - EXT.DIA

CAM. CORTA P/FESTA DE ANIVERSÁRIO

SEQUENCIA 39 - EXT. DIA

CAM. CORTA NOVAMENTE P/AS MOÇAS
NADANDO

SEQUENCIA 10 - EXT. DIA

CAM. CORTA DE NOVO P/MOTOS

A TODA, PELA ESTRADA

SEQUENCIA 11 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/FESTA EM P.G. NOTANDO SE A ANIMAÇÃO E ALEGRIA DOS PRESENTES.

CAM. CORTA P/ ANGULOS DIVERSOS

SEQUENCIA 12 - EXT. DIA

CAM. MOSTRANDO ENTRADA VIOLENTA DOS MOTOQUEIROS NA FESTA, FREANDO SUAS MOTOCAS E APONTANDO SUAS ARMAS P/OS PRESENTES

CAM P.M. MOSTRA ESTUPEFAÇÃO DOS CONVIDADOS, ANTE A ENTRADA INOPINADA DOS MOTOQUEIROS E O ESPANTO E O MEDO PRINCIPALMENTE DAS MULHERES E DAS CRIANÇAS, PELAS METRALHADORAS DOS ASSALTANTES

TIGRÃO (VOZ OFF) Todos quietos. É um assalto.

CAM. P.M. ANGULO DIVERSO MOSTRA MOVIMENTAÇÃO DOS MOTOQUEIROS CERCANDO OS CONVIDADOS

TIGRÃO:- E que ninguém se mexa, senão leva chumbo.

CAM. CORTA P/EXPRESSÕES DE TERROR DOS PRESENTES

CAM. CORTA P.M. PAI DO MENINO SE APROXIMANDO DO CHEFE

ALVARO:- (nervoso) Mas que significa isso? Deixem de lecuras!

CAM. CORTA PM DE TIGRÃO

TIGRÃO:- Ô velhote! Cale a boca e já prá piscina. (GRITA) Todo o mundo prá dentro da piscina já.

CAM. ACOMPANHA TIGRÃO QUE ENCOSTA CANO DA METRALHADORA, ORA NA BARRIGA DO GARÇON, QUE ACABA CAINDO C/BANDEIJA NA PISCINA, ORA NOS RAPAZES E MOÇAS EMPURRANDO-OS P/A ÁGUA ETC.

MOSCA:- (VOZ OFF) Não ouviram o que ele disse? Todos prá piscina, rápido, rápido..

CAM. MOSTRA ALGUNS CONVIDADOS APAVOADOS SE ATIRANDO DE LIVRE VONTADE

CAM. MOSTRA P.M. PAI, MÃE E TIO DO MENINO TENTANDO REAGIR, CONTRA OS ASSALTANTES POR TEREM AGARRADO O GAROTO.

CAM. CORTA P/TIO QUE AVANÇA P/O CHEFE

DANTE:- Se você não estivesse armado, ia ver o que é bom.

CAM. CORTA P.M. CHEFE DOS BANDI

DA E A METRALHADORA C/A MÃO DIREITA

TIGRÃO:- Que não seja por isso. Mosca, vem cá. Segura o moleque e a minha arma.

CAM. P.M. MOSCA SEGURANDO A ARMA DO CHEFE E O GAROTO

CAM. P.G. CHEFE DOS BANDIDOS

TIGRÃO;- Agora tô limpo meu irmão, vem.

CAM. MOSTRA TODO MUNDO NA PISCINA APAVORADO.C/GELÉIA E MAGRÃO APONTANDO AS ARMAS P/O PESSOAL - P.G.

CAM. CORTA P/TIGRÃO SALTANDO COM OS PÉS NO PEITO DO TIO DO GAROTO

CAM. CORTA P/DANTE CAINDO AO SOLO

CAM. CORTA P/PAI E MÃE DO GAROTO APAVORADOS

CAM. CORTA P/OS DOIS LUTANDO

CAM. CORTA OUTRO ANGULO P/PESSOAL NA PISCINA

CAM. TIGRÃO QUE CONSEGUE DERRUBAR OUTRA VEZ O ADVERSÁRIO

TIGRÃO:- E agora chega de brincadeiras. Mosca, amarra o moleque. Ele vai com a gente.

CAM. CORTA CLOSE DA MÃE DESESPERADA

CRISTINA:- Não, pelo amor de Deus! Meu filho não!

CAM. CORTA P/ A REAÇÃO DOS CONVINDOS DENTRO DA PISCINA. ALGUNS AMEAÇANDO SAIR P/AJUDAR.

CAM. CORTA P/ GELÉIA E MAGRÃO

MAGRÃO:- Todos quietos!

CAM. CORTA P/ CHEFE

TIGRÃO:- Escutem aqui. Não vai aceitar nada a seu filho, se o seu marido aí, arranjar a grana que queremos até amanhã às 2 da tarde.

CAM. P.M. MOSTRA PAI E MÃE ABRAÇADOS

ALVARO:- Mas hoje é sábado. Onde vou arranjar dinheiro para amanhã?

CAM. P.M. CHEFE

TIGRÃO:- O sr. é muito amigo do gerente do banco da cidade e sabe muito bem onde ele mora. Vire-se. Com ele eu c/ seus amigos aí..(aponta p/ pessoal na piscina)

CAM. CORTA P/MOSCA C/MENINO

MOSCA:- Pronto chefe, o garoto já está amarrado.

CAM. CORTA P.P. PAI E MÃE DO MENINO, QUE COMEÇA A CHORAR

ANDRÉ:- Calma mãe. Pode deixar que eu me viro com essas bolhas

CAM. P.G. MOSTRANDO PAI, MÃE, TIO MEIO ACABRUNHADO E MAGRÃO QUE VEM DE DENTRO DA CASA

MAGRÃO:- Pronto chefe, agora eles

CAM. CORTA P.M. DO CHEFE

TIGRÃO:- Hoje às 5, ligo p/dizer o quanto nos queremos pra de volver o garoto.

CAM. P.P. DO PAI

ALVARO:- Mas como, se vocês cortaram o telefone?

CAM. P.G.TIGRÃO, MOSCA E O MENINO

TIGRÃO:- Daqui a uma hora, o sr.pede ir no sitio vizinho e pedir p/ a TELESP vir consertar.

CAM.P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- (pausado) Agora tem uma coisa: se avisar a policia o moleque desaparece.

CAM. CLOSE DA MÃE QUE REAGE APAVORADA

CAM P.P. DO PAI ASSUSTADO

CAM. P.P. REAÇÃO DE ALGUMAS PESSOAS NA PISCINA

CAM. CORTA NOVAMENTE P.G.TIGRÃO, MOSCA E ANDRÉ

TIGRÃO:- Trouxemos um cadeado e vamos trancar o portão. Ninguém sai daqui, antes de uma hora, tá?

CAM. CORTA OUTRO ANGULO, PEGANDO GELÉIA E MAGRÃO PERTO DA PISCINA

TIGRÃO:- Vamos pessoal, eu leve o garoto.

CAM. CORTA PAI E MÃE DESESPERADOS

CRISTINA:- Meu filho! (Chora)

CAM. P.G. MOSTRA PESSOAL DE COSTAS NA PISCINA E MOTOQUEIROS INDO P/AS MOTOCAS, MONTANDO E SE ARRANCANDO À TODA.

CAM. P.M. SAIDA DO SITIO. GELÉIA FICA PRÁ TRÁS, DEIXANDO OS DEMAIS PASSAREM A TODA VELOCIDADE P/PORTÃO DE ENTRADA.

CAM. GELÉIA DESCENDO DA MOTO, PASSA CADEADO NO PORTÃO, JOGA A CHAVE FORA E SE ARRANCA, ATRÁS DOS COMPANHEIROS

CAM. P.G. MOSTRA PESSOAL SAINDO DA PISCINA LENTAMENTE, BASTANTE ABORRECIDOS

CAM. CORTA P/ GAROTÃO QUE SAI DA PISCINA DIZENDO P/ OUTRO RAPAZ

LOIRÃO:- (bem afeminado) Ai, meu Deus! Quasi morri de susto! Pensei que eles fossem me matar! Ai, eu vou me embeber! Preciso contar tudo prá manãe!

CAM. P.M. CORTA P/PAI E MÃE RODEADOS POR ALGUNS CONVIDADOS QUE PROCURAM CONSOLAR O CASAL.

ALVARO:- Vou pegar meu cavalo, e tentar sair por trás, até o sitio do Dr. Ricardo. Vou telefonar e me aconselhar com ele. Parece que ele tem parentes na Policia

CAM. CORTA CLOSE DA MÃE

CRISTINA:-Pelo amor de Deus Alvaro, não chame a policia. Eles

CAM. CORTA P.P. PAI

ALVARO:- Mas temos que fazer alguma coisa! O que não podemos é ficar parados aqui. Eu vou prá lá!

CAM. CORTA P/PAI SAINDO

CAM. P.M. MÃE RODEADA DE PESSOAS NO TERRAÇO DA CASA

CRISTINA:- Ah! Meu Deus! Não me sinto bem (levê desmaie - os demais seguram e a colocam num sofá)

SEQUENCIA 13 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.M. DE SUELI RECOSTANDO-SE NUMA CADEIRA DE SOL

CAM. ABRE MOSTRANDO SONIA DEITADA NO CHÃO SOBRE UMA TOALHA - TIO E TIA SENTADOS EM CADEIRAS EM VOLTA DE UMA MESA C/GUARDASOL, BEBENDO ALGO.

CAM. CORTA CLOSE SUELI

SUELI:- (suspira) Esta paz é demais pra mim! Não estou acostumada!

CAM. CORTA P.M. TIO E TIA

RICARDO:- Trate de descansar menina! A vida não é só trabalhar.

MARCIA:- É isso mesmo. Principalmente vocês que se dedicam a tarefas tão árduas.

CAM. CORTA CLOSE SONIA

SONIA:- É, tia. Nessa missão não é fácil, e nós estávamos mesmo precisando de um descanso.

SEQUENCIA 14 - EXT. DIA

CAM. P.G. ALVARO CHEGANDO À CAVALELO NO SÍTIO DOS TIOS DAS MOÇAS

CAM. P.P. ALVARO APEANDO DO CAVALO E SE DIRIGINDO P/ A CASA

SEQUENCIA 15 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.M. TIO DAS MOÇAS SE LEVANTANDO

RICARDO:- Mas que surpresa tão agradável, Alvaro!

CAM. CORTA P/ALVARO CHEGANDO À PISCINA

ALVARO:- (agitado) Oh, Ricardo, estou desesperado!

CAM. CORTA P/TIA QUE SE APROXIMA

MARCIA:- Que aconteceu, Alvaro?

CAM. CORTA P.P. ALVARO

ALVARO:- Sequestraram meu filho!

CAM. CORTA P/AS MOÇAS QUE SE ENTREOLHAM

SUELI:- Quando foi isso?

CAM. ALVARO P.M.

ALVARO:- Agora mesmo. Quatro motos queiros, mascarados e aí

CAM. CORTA P.P. SONIA

CAM. CORTA P.M. PAI

CAM. CORTA TIO DAS MOÇAS

CAM. CORTA PAI

CAM. CORTA P/TIA

CAM. CORTA P/PAI

CAM. CORTA SUELI

CAM. CORTA SONIA

CAM. CORTA ALVARO
CAM. CORTA P/ SUELI

CAM. CORTA P/SONIA

CAM. CORTA P/TIO DAS MOÇAS

CAM. CORTA P/ PAI

CAM. CORTA P/SUELI

CAM. CORTA P/SONIA

CAM. CORTA P/TIA
CAM. CORTA ALVARO

ALVARO:- mades c/metralhadoras, in-
vadiram meu sítio, em ple-
na festa de aniversário
de André, com todos os
convidados, nos subjuga-
ran e levaram meu filho.

SONIA:- Senhor Alvaro, nós somos
da policia.

ALVARO:- Não por favor, nada de
policia. Eles disseram
que se chamasse a policia
meu filho desapareceria.

RICARDO:- Elas são da policia fe-
minina! Podem te orien-
tar sobre o que deve fa-
zer.

ALVARO:- Inicialmente preciso ter
telefonar p/ a TELESP con-
sertar meu telefone. Os
bandidos cortaram o fio.

MARCIA:- Não se preocupe com seu
telefone. Use o nosso.

ALVARO:- Não, mas o meu telefone
tem que estar consertado
até as 5 horas, quando os
sequestradores vão telef-
nar dizendo a quantia e-
xata do resgate.

SUELI:- Sr. Alvaro. Nós queremos
ajudá-lo.

SONIA:- Sim, deixe por nessa conta
Nós encontraremos o meni-
no. Mas precisamos de de-
talhes sobre os motoquei-
res.

ALVARO:- Eu agradeço muito.

SUELI:- Queremos saber como eram:
baixos, altos, gordos, en-
fim, o aspecto físico, co-
mo estavam vestidos...

SONIA:- Sim, qualquer coisa que -
possa nos auxiliar. Alguem
deve ter visto as motos na
estrada...

RICARDO:- Enquanto você dá a elas
todos os detalhes, vou
pedir a Telefonica, o coi-
serto do seu aparelho.

ALVARO:- Obrigado. Bem, um deles
é baixo, os outros três
são altos. Um deles, bem
grandalhão, parecia ser
o chefe, pois dava ordem
aos outros, trazia um ci-
to enorme todo cheio de
enfeites. Realmente é o
que me lembro,

SUELI:- Realmente não é muita coi-
sa, mas já serve. Nós va-
mos investigar por aí.

SONIA:- Volte agora p/sua casa. Fi-
que tranquilo. Qualquer no-
vidade, nós avisaremos.

MARCIA:- E a Cristina, como está?

ALVARO:- Desesperada!

SEQUENCIA 46 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ CAPÔ DO CAMINHÃO

CAM. VAI BAIXANDO ATÉ A FRENTE
MOSTRANDO TIGRÃO GUIANDO, GELÉIA
E MOSCA

TIGRÃO:- Dá uma parada aí. Tira mi-
nha moto, Geléia. Vou com-
prar comida p/levar pro a-
campamento.

CAM. MOSTRA CAMINHÃO FREANDO
AO LADO DA ESTRADA, MEIO ESCON-
DIDO.

CAM. MOSTRA CAMINHÃO POR TRÁS.
GELÉIA CHEGANDO E ABRINDO. PUXA
RAMPA E TIRA MOTO DO CHEFE
MOSCA SE APROXIMA E AJUDA

TIGRÃO:- Vocês vão indo, que logo tô
lá. Mosca, você pega o bi-
neculo e fica de betuca.

CAM. CORTA GELÉIA P.M.

GELÉIA:- Será que ninguém vai des-
confiar?

CAM. CORTA TIGRÃO

TIGRÃO:- Ora, deixa de bobagem! (o-
lhando p/interior do cami-
nhão) Magrão, toma conta
direito de nesse tesouro!
(RI)

CAM. CORTA P/MOSCA

MOSCA:- Cuidado, hein, chefe!

CAM. CORTA TIGRÃO

TIGRÃO:- Te manca. Vai em frente e
fica frie.

CAM. CORTA P.G. MOTO COM TI
GRÃO SAINDO P/UM LADO E CAMI-
NHÃO P/OUTRO C/MOSCA GUIANDO

CAM. CORTA P/RODA DO CAMINHÃO EM ZUM

SEQUENCIA 47 - EXT. DIA

CORTA P/RODA DO CARRO DAS MOÇAS NA
ESTRADA, QUE COMEÇARAM A INVESTIGAR

SEQUENCIA 48 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM P.M. ENTRADA DA VENDA,
CHEGANDO TIGRÃO DE MOTO.

CAM. TIGRÃO DESCE DA MOTOCA E ENTRA
NA VENDA

SEQUENCIA 49 - INT. DIA

CAM. P.M. INTERIOR DA VENDA. DUAS MESAS:
NUMA, 4 CABOCLOS JOGANDO TRUNCO - DM
NOOUTRA, UM VIOLEIRO CANTANDO E MAIS 2.

CAM. TIGRÃO OLHANDO O AMBIENTE E APRE-
CIANDO A MÚSICA

CAM. TIGRÃO CHEGA NO BALCÃO

CAM. VENDEIRO QUE SE APROXIMA

VENDEIRO:- Alguma coisa, senhor?

CAM. P.P. DOS DOIS

TIGRÃO:- (meio distraído, ouvindo a música) Ah! sim. Linda música, não? (gentil) Eu e meus amigos vamos acampar aqui perto. Queria levar algumas coisas.

CAM. P.P. CANTOR FINALIZANDO A CANÇÃO. PALMAS ETC.

TIGRÃO:- Bacana, canta muito bem o rapaz. Mas me dá (DM). Pedia por tudo numa caixa?

CAM. CANTOR QUE COMEÇA A DEDILHAR OUTRA MÚSICA NO VIOLÃO

TIGRÃO:- Obrigado. Quanto é? (puxa dinheiro de dentro do cinturão)

CAM. VENDEIRO OLHANDO CINTURÃO

CAM. P.P. DO CINTURÃO

VENDEIRO:- Cr\$230,00

CAM. TIGRÃO P.M.

TIGRÃO:- Aqui está.
(pega a caixa e vai saindo) Até a vista pessoal.
(se dirigindo ao canter)
Gostei muito do seu sem.

SEQUENCIA 50 - EXT. DIA

CAM. P.M. TIGRÃO SAINDO DA VENDA, AGEITA A CAIXA NA MOTO E PARTE EM ALTA VELOCIDADE.

CAM. DERIVA P/PORTA DA VENDA, VENDO SE O VENDEIRO QUE ACOMPANHA COM O OLHAR O MOTOQUEIRO SEGUINDO P/ESTRADA

SEQUENCIA 51 - EXT. DIA

CAM. P.G. PAI DO MENINO CHEGANDO NO SÍTIO À CAVALO, APEANDO E SE DIRIGINDO P/CASA.

SEQUENCIA 52 - INT. DIA

CAM. P.M. SALA DO SÍTIO VENDO-SE A MÃE DO GAROTO, RODEADA JÁ AGORA POR POUCAS PESSOAS, SENTADA NO SOFÁ

CAM. P.M. MOSTRA PAI DO MENINO ENTRANDO NA SALA E SE DIRIGINDO P/ A ESPOSA

CAM. CORTA P/MÃE QUE OLHA ESPERANÇOSA P/O MARIDO

CAM. ALVARO SENTA AO LADO DA ESPOSA, PASSA O BRAÇO EM SEU OMBRO

ALVARO:- Já falei com Dr. Ricardo. O telefone vai ser logo consertado. No sítio de le estavam hospedados - suas duas sobrinhas, a Sonia e a Sueli, que são policia femininas e se prontificaram a nos aju

CAM. CORTA P.P. MÃE

CRISTINA:- (inquieta) Mas eles não disseram que não podíamos chamar a polícia?

CAM. P.P. PAI

ALVARO:- Elas vão investigar por conta própria. Não se preocupe. Tenha calma. Vamos esperar até 5 horas. Nesse interim, vou ver se consigo falar com o gerente do banco, p/saber quanto posso levantar.

SEQUENCIA 53 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/TIO QUE VEM DE FORA, CHEGANDO ATÉ A VARANDA E ADENTRANDO NA SALA ONDE ESTÃO PAI E MÃE DO GAROTO

SEQUENCIA 54 - INT. DIA

CAM. CORTA P/PAIS NA MESMA POSIÇÃO P.M. DOS DOIS

ALVARO:- (olhando relógio) Acho melhor ir já. Quere ver se peço o gerente em sua casa.

CAM. CORTA P/TIO ENTRANDO E OUVINDO DO ESSA ÚLTIMA FRASE. P.G.

DANTE:- Ache bom mesmo você tratar com urgência dessa questão de resgate. Aqueles caras não me pareceram ser de brincadeira. Se quiser posso ir junto com você.

CAM. CORTA P.G. PESSOAL NA SALA

ALVARO:- Está bem. Então vamos.

CAM. CORTA P/DOIS SAINDO E DERIVANDO P/ O ROSTO DA MÃE PREOCUPADA

SEQUENCIA 55 - EXT-DIA

CAM. CORTA P.M. MOSCA OBSERVANDO DO ALTO DE UM MORRO, DE BINÓCULO, A ESTRADA EMBAIXO

CAM. P.M. MOSTRANDO EFEITO DE MÁSCARA NO BINÓCULO, APARECENDO TIGRÃO QUE VEM PELA ESTRADA DE MOTO, A TODA VELOCIDADE

SEQUENCIA 56 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/MOÇAS EM SEU CARRO PERCORRENDO OS ARREDORES, OLHANDO P/TODOS OS LADOS

SEQUENCIA 57 - EXT. DIA

CAM.CORTA P.G.COSTAS MOSCA
E TIGRÃO AO FUNDO

TIGRÃO:- Vou p/º acampamento. Qual
quer novidade, avise!

CAM. CORTA P.M. MOSCA

MOSCA:- OK!

CAM. CORTA TIGRÃO DE COSTAS
SE DIRIGINDO P/ACAMPAMENTO

SEQUENCIA 58 - EXT. DIA

CAM. CORTE P/MOÇAS EM SEU CAR
RO, CHEGANDO NA VENDA.

CAM. P.P. DAS JOVENS DENTRO
DO CARRO

SUELI:- Vamos dar uma paradinha nes
sa venda. Talvez alguém pos
sa nos informar alguma coi
sa.

SONIA:- Boa idéia. Vamos

CAM. CORTA P.M.MOÇAS DESCEN
DO DO CARRO E ENTRANDO NO
BOTECO

SEQUENCIA 59 - INT. DIA

CAM. CORTA SONIA E SUELI DE
FRENTE, VINDO P/BALCÃO -P.M.

SUELI:- (se dirigindo ao vendeiro)
Boa tarde. O sr. poderia nos
dizer, se por acaso, não viu
por aqui, ou mesmo na estrada
4 indivíduos de motocicleta?

CAM. CORTA P.M.VENDEIRO

VENDEIRO:-Não senhora. Por aqui passam
muitas motos, mas 4 de uma
só vez, não vi não.

CAM. CORTA P.P. SONIA

SONIA:- Mas é impossível. Se vieram
do sítio do Dr. Alvaro, se
podiam passar por aqui.

CAM. CORTA P.M. DUAS MOÇAS

SUELI:- (se dirigindo à Sonia) Mas,
não se esqueça que as motos
eram CROSS. Eles podiam ter
ido p/mato.

CAM. CORTA P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:-Ah! Esse tipo de moto, eu co
nheço. Meu filho tem uma, vi
ve levando tombos. Me dá uma
dor de cabeça danada!

CAM. CORTA P.M.2 MOÇAS

SONIA:- Está bem, se o sr. não viu,
paciência. Muito obrigado.

CAM.CORTA P/TRÊS

VENDEIRO:-Olhe, eu apenas vi uma moto
desse tipo. O cara era um
grandalhão. Veio aqui com
prar umas coisas, parece que
pra acampar com os amigos,
segundo o que ele disse.

CAM. CORTA P.M. DUAS MOÇAS
QUE SE ENTREOLHAM

SUELI:- E, mais ou menos, como era
ele, além de ser grandalhão?
Digo, se tinha algo diferen

CAM. CORTA P.P. VENDEIRO

VENDEIRO:- Não. Nada de anormal. Um motoqueiro comum. Igual aos outros...

CAM. CORTA P/MOÇAS P.M. DESANIMADAS E QUE VÃO SE REANIMANDO À MEDIDA QUE O VENDEIRO FALA

VENDEIRO:- (Off) Ah! Espere. Ele tinha algo de diferente sim.

CAM. CORTA P/VENDEIRO P.M.

VENDEIRO:- Era um cinturão grande e todo espalhafatoso.

CAM. CORTA SONIA E SUELI QUE SORRIEM

SONIA:- E para onde ele foi?

CAM. P.M. DOS TRÊS

VENDEIRO:- (apontando) Subiu a estrada da figueira.

CAM. P.G. CORTA P/MOÇAS SAINDO

SUELI:- Obrigado, muito obrigado.

SEQUENCIA 60 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/FRENTE DA VENDA P.M.
MOÇAS CHEGANDO NO CARRO E PARTINDO

SEQUENCIA 61 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/MOSCA NO OBSERVATÓRIO P.M.
CAM. CORTA P.P. MOSCA OLHANDO P/BINÓCULO
CAM. MOSTRA EFEITO DE MÁSCARA NO BINÓCULO. AS DUAS MOÇAS VINDO DE CARRO P/ESTRADA
CAM. ACOMPANHA AINDA C/EFEITO AS MOÇAS SUBINDO A ESTRADA DA FIGUEIRA

CAM. P.P. REAÇÃO DE MOSCA
CAM. CORTA P.M. MOSCA DESCENDO DO OBSERVATÓRIO E INDO P/ESTRADA

SEQUENCIA 62 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOÇAS SE APROXIMANDO DE CARRO
CAM. CORTA P/MOSCA NA ESTRADA ABORDANDO AS DUAS E FAZENDO O CARRO PARAR

MOSCA:- As belezas e que fazem por estas paragens? Esta estrada não tem saída.

CAM. CORTA P.M. DAS DUAS

SUELI:- É que estamos à procura do sítio de titio e acho que nos perdemos.

CAM. CLOSE MOSCA

MOSCA:- (c/malícia) Bem, se quiserem podemos improvisar um sítio só pra nós três (RI).

CAM. CORTA P.P. MOÇAS

SONIA:- (séria) Outra hora qualquer. Agora temos que encontrar o sítio de titio, pois eles

CAM. CORTA NOVO CLOSE MOSCA

MOSCA:- (malicioso) É uma pena anjinhos, mas não faltará ocasião. (ironico) Agora, se querem chegar até o sítio do TITIO, tratem de voltar e pegar a estrada de terra, à direita.

CAM. P.M. DAS DUAS MOÇAS

SUELI:- Até mais ver.

CAM. P.G. MOSTRA CARRO FAZENDO A VOLTA E INDO EMBORA

CAM. DERIVA ROSTO DE MOSCA

SEQUENCIA 63 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/TIGRÃO QUE VEM SUBINDO DO ACAMPAMENTO

CAM. P.M. CORTA P/ TIGRÃO E MOSCA

TIGRÃO:- Ouvi ruído de carro. Quem era?

MOSCA:- Duas gatas que se perderam, a procura do sítio do titio.

TIGRÃO:- Bem. fica de olho hein? Qualquer coisa avisa.

CAM. P.M.ACOMPANHA SAIDA DE TIGRÃO E DE MOSCA QUE VAI P/OBSERVATÓRIO

CAM. CORTA P/TIGRÃO DESCENDO P/PEDRAS E CHEGANDO ATÉ O ACAMPAMENTO ONDE ESTÃO OS OUTROS DOIS MOTOQUEIROS PREPARANDO UM CHURRASCO

TIGRÃO:- É o moleque?

CAM. P.G. TRÊS

GELÉIA:- Dentro do caminhão.

TIGRÃO:- Certo. Mas é bom dar sempre uma olhada.

GELÉIA:- OK.

CAM. ACOMPANHA GELÉIA INDO P/PERTO DO CAMINHÃO

CAM. CORTA P.P.TIGRÃO SENTADO NUMA PEDRA, FUMANDO, COM AR PENSATIVO

CAM. DERIVA P/FUMAÇA DO CIGARRO

SEQUENCIA 64 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/FUMAÇA DO CIGARRO DE SUELI; VAI BAIXANDO ATÉ MOSTRAR AS DUAS MOÇAS COM AR PREOCUPADO, SENTADAS NO CARRO PARADO NUM ACOSTAMENTO DE ESTRADA - P.M.

SUELI:- Deve ser um deles. O que estaria fazendo naquele local sózinho? Os outros deviam es

SONIA:- E com o menino... Precisamos belar um plano muito bel feito, para apanhá-los.

CAM. CORTA P.P. SUELI

SUELI:- Bem...às 5 horas eles devem telefonar p/Dr. Alvaro.

CAM. CORTA P.P.SONIA

SONIA:- Sim, e o único telefone que vimos aqui pelas redondezas foi o da venda. Vamos fazer o seguinte;- vamos primeira mente ao sitio de Dr.Alvaro avisá-lo de que já descobrimos; quando for lá pelas 5, horas, você vai sosinha até a venda, veja se eles telefonam de lá. Eu fico c/Dr. Alvaro, aguardo o telefonema e já fico sabendo o que eles querem.

CAM. P.M. DAS DUAS

SUELI:- Certo. Mas você não acha que deveríamos avisar o Comandante?

SONIA:- Per enquanto não. Vamos embora.

CAM. P.G. DUAS SAINDO DE CARRO E PEGANDO A ESTRADA

SEQUENCIA 65 - INT. DIA

CAM. P.G.SALA DO SITIO DO PAI DO MENINO, VENDENDO-SE A MÃE, O TIO E MAIS DUAS OU TRÊS PESSOAS E AO FUNDO FUNCIONÁRIOS DA TELESP CONSERTANDO O TELEFONE

CAM. VAI APROXIMANDO DE MÃE

CRISTINA:- Que será que aqueles bandidos estão fazendo com meu filho?

CAM. P.M. PAI E TIO

ALVARO:- Calma Cristina. O menino é esperto, sabe judô, karatê, não é nenhum tolo!

CAM. P.P. MÃE

DANTE:- É, ele sabe se defender.
CRISTINA:- Mas ele é uma criança.O que pode fazer contra aqueles facinoras, armados de metralhadoras.

RUIDO DE CARRO CHEGANDO EM OFF

CAM. CORTA P.M. PAI

ALVARO:- Quem será?

CAM. ABRE P.G. VENDENDO-SE PAI SAINDO DA SALA

SEQUENCIA 66 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOÇAS ENCOSTANDO O CARRO E DESCENDO

CAM. P.M. DO TRÊS

ALVARO:- Alguma novidade?

SUELI:- Sim. Acho que sabemos onde estão, mas como não temos certeza, acho mais conveniente guardarmos segredo do local. Fique calmo e não cimente nada com ninguém sobre o que dissemos. Nem mesmo com sua esposa.

SONIA:- O único local onde eles podem telefonar aqui por perto, é na venda, onde tem o telefone público. Sueli irá pra lá as 5 horas, ver o que acontece. Eu ficarei com vocês esperando o telefonema. Já consertaram o aparelho?

ALVARO:- Estão consertando. Mas vamos entrar.

SUELI:- Como está Dna.Cristina?

ALVARO:- Inconsolável.

SONIA:- Diga então que viemos aqui p/confortá-la. Não mencione aos demais que somos da polícia feminina.

CAM. P.G. TRÊS SE ENCAMINHANDO P/ CASA

CAM. DESCE P/PÉS DOS TRÊS ANDANDO

SEQUENCIA 67 - EXT. DIA

CAM. FOCALIZA BOTAS DE TIGRÃO E MAGRÃO, QUE SE DIRIGEM P/CHURRASQUEIRA

CAM. CORTA P/P.M. DOS DOIS

TIGRÃO:- Não disse que ser a maior moleza?

MAGRÃO:- Até agora tudo bem. Só não gosto de uma coisa.

TIGRÃO:- O que?

CAM. CORTA P.P. MAGRÃO

MAGRÃO:- O moleque. Muito quietão, não diz nada. Tem um olhar matreiro.

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Moleque é moleque. Se vacila, dança. Deixa de bobagem, vamos comer que dá mais certo.

CAM. P.M. MOSTRA OS DOIS E GELÉIA PRÓXIMO À CHURRASQUEIRA, VIRANDO OS ESPETOS

TIGRÃO:- Geléia, vai lá em cima, tira o moleque do caminho e traz ele pra cá. Vamos amarra-lo na barraca.

GELÉIA:- Tá

CAM. P.M. ANDRÉ DENTRO DO CAMINHÃO SENTADO

OFF. RUÍDO DE PORTA DO CAMINHÃO

CAM. CORTA P/ ANDRÉ LEVANTANDO NUM PULO E SE APROXIMANDO DA PORTA

CAM. CORTA P/GELÉIA DE COSTAS COMEÇANDO A BAIXAR A PORTA

CAM. CORTA P/ANDRÉ QUE SALTA SOBRE A PORTA

CAM. CORTA P/GELÉIA DE COSTAS RECEBENDO A PORTA NA CARA COM UM GRUNHIDO

CAM. ANDRÉ SALTANDO DO CAMINHÃO E CORRENDO P/ O MATO,

CAM. GELÉIA NO CHÃO COMEÇANDO A SE MEXER

CAM. ANDRÉ MONTADO NUMA DAS MOTOS

SEQUENCIA 69 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/TIGRÃO E MAGRÃO EM P.M. SENTADOS COMENDO CHURRASCO

TIGRÃO:- O Geléia vem ou não vem?

OFF.:-RUÍDO DE MOTO DANDO PARTIDA.

CAM. CORTA P/TIGRÃO P.M. QUE NUM PULO LEVANTA

TIGRÃO:- Mas que diabo é isso? Vamos lá, Magrão.

CAM. P.G. DOIS QUE SAEM CORRENDO

SEQUENCIA 70 - EXT. DIA

CAM. P.G. ANDRÉ NO FUNDO SAINDO C/ A MOTO; GELÉIA SE LEVANTANDO E TIGRÃO E MAGRÃO CHEGANDO DE COSTAS

TIGRÃO:- O que está acontecendo?

CAM. CORTA P.M. TRÊS

GELÉIA:- Esse moleque maldito me deu C/a porta do caminhão na cara, e fugiu.

MAGRÃO:- Não falei que esse pivete - era fogo!

TIGRÃO:- Chega de pape. Vamos buscá-lo.

CAM. P.G. TRÊS INDO P/ PEGAR AS DUAS MOTOS. TIGRÃO MONTA NA SUA MOTO E NA OUTRA VÃO MAGRÃO GUIANDO, COM GELÉIA NA GARUPA.

CAM. DE FRENTE P/MOTOS QUE VEM NA MAIOR PAULERA P/ ESTRADA

CAM. P.M. ANDRÉ OLHANDO PRÁ TRÁS

CAM. MOTOQUEIROS A TODA

CAM. P.G. ANDRÉ NA FRENTE E OS MOTO

CAM. CORTA ANDRÉ TENTANDO PUXAR A MÁQUINA

CAM. MOTOQUEIROS SE APROXIMANDO DE ANDRÉ
P/TRÁS - P.G. MUDAM DE MÁQUINA

CAM. MOTOQUEIROS MUDAM DE MÁQUINA E TIGRÃO AVANÇA

CAM. TIGRÃO QUE FECHA ANDRÉ

CAM. ANDRÉ CAINDO DA MOTO

CAM. P.P. TIGRÃO (CARA DE MÁU) AGARRA ANDRÉ
P/BLUSA

TIGRÃO:- Onde é que se pensô que ia
hein, seu moleque, filhinha
de mamãe?

CAM. P.M. ANDRÉ QUE TENTA SE DESVENCILHAR,
DANDO UM CHUTE EM TIGRÃO, SENDO DOMINADO

CAM. P.G. MOSTRA OUTROS DOIS MOTOQUEIROS CHE
GANDO E TIGRÃO QUE LEVANTA ANDRÉ DO CHÃO

TIGRÃO:- Moleque! Se tentar outra,
como esta, te dó um murro
que te enterro no chão. A
marrem as mãos e os pés de
le, que eu mesmo vou levá-
lo.

CAM. P.P. MAGRÃO

MAGRÃO:- Eu disse que esse fedelho
era fogo! Eu estudei psico-
logia!

CAM. P.M. TIGRÃO

TIGRÃO:- Cale a boca, sua besta! Eu
sei onde você estudou psi-
colôgia: (pausado) No mer-
cado como carregador!
Vamo embora!

CAM. P.G. TIGRÃO QUE PEGA ANDRÉ
JÁ AMARRADO E JOGA O MENINO POR CIMA
DE SEU OMBRO, SAINDO COM OS DEMAIS P/ AS MOTOS

SEQUENCIA 71 - INT. DIA

CAM. P.P. RELÓGIO DE PAREDE MARCANDO 16,45 horas, AFASTA MOSTRANDO
CAM. P.G. SALA DO SÍTIO DO PAI DO GAROTO

CAM. PANORAMICA MOSTRA PAI, ANDANDO DE UM LADO P/OUTRO FUMANDO. MÃE
SENTADA, COM FEIÇÃO ANGUSTIADA, TENDO AO SEU LADO, SONIA. TIO DO MENI-
NO, EM PÉ, COM OLHAR PERDIDO PRÓXIMO DA JANELA

CAM. CORTA ALVARO OLHANDO RELÓGIO ALVARO:- Ainda faltam 15 minutos!

CAM. VAI SE APROXIMANDO DO RELÓGIO DE PAREDE

SEQUENCIA 72 - EXT. DIA

CAM. CORTA RELÓGIO DE PULSO DE TIGRÃO

CAM. VAI AFASTANDO E MOSTRA TIGRÃO, GELÉIA E MAGRÃO NO ACAMPAMENTO

TIGRÃO:- Faltam 10 p/ 5. Geléia, des

TIGRÃO:- bi. Não esquece de dizê tam
bem que se tentar chamar a
polícia, já sabe o que acon
tece.

CAM. P.M. GELÉIA E MAGRÃO

GELÉIA:- E onde vão pedi prá deixá
a gaita?

MAGRÃO:- O local a gente diz amanhã
cedo, não é Tigrão?

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- É isso aí. Antes de mais na
da temos que ter certeza -
que o paspalho arrume o tu
tu. Agora se manda.

CAM. P.G. ACOMPANHA GELÉIA SAINDO

SEQUENCIA 73 - INT. DIA

CAM. P.G. ACOMPANHA SUELI DE COSTAS ENTRANDO NA VENDA

CAM. P.M. SUELI JUNTO AO BALCÃO

SUELI:- Boa tarde. O sr. tem pão de
ferma?

CAM. P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:- Tenho sim. (pega em cima de
balcão e coloca em frente
de Sueli) Aqui está.

CAM. P.P. SUELI

SUELI:- Ache que vou levar um belo
também.

CAM. P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:- Pois não srta. (pega) Só te
mos de côco.

CAM. CORTA P.G. SUELI E AO FUNDO,
NA PORTA DA VENDA, GELÉIA QUE
VEM SE APROXIMANDO, PARA AO LA
DO DA MOÇA E PERGUNTA

SUELI:- Tudo bem.

GELÉIA:- O sr. tem telefone?

CAM. CORTA P.M. DOS TRÊS

VENDEIRO:- Temos sim sr.. Alí naquele
canto.

CAM. CORTA P.G. MOSTRANDO SUELI
E VENDEIRO JUNTO AO BALCÃO E GE
LÉIA SE APROXIMANDO DO TELEFONE

CAM. P.P. GELÉIA DISCANDO

CAM. P.M. SUELI

SUELI:- Ache que vou escolher mais
algumas coisas (se aproxima
de Geléia, p/tentar ouvir a
conversa)

VENDEIRO:- À vontade, srta.

CAM. APROXIMANDO-SE TELEFONE

CAM. P.P. FONE NO OUVIDO DE GELÉIA

SEQUENCIA 74 - INT. DIA

CAM. CORTA FONE NO OUVIDO DE ALVARO

CAM. ABRE MOSTRANDO SONIA, CRISTINA E DANTE
PRÓXIMOS DE ALVARO - P.G.

CAM.CORTA CLOSE DANTE

CAM. CORTA CLOSE SONIA

CAM.CORTA CLOSE CRISTINA

ALVARO:- Está certo. Eu posso arrumar os 3 milhões de cruzeiros que vocês pedem, mas eu de devo deixar? (pausa) Está bem. Aguarde entre telefonema amanhã as 10 horas. (pausa) Não, não avisei a policia. (pausa) Sim, eu sei. Espera: e meu filho, está bem?

SEQUENCIA 75 - INT. DIA

CAM. P.M. MOSTRANDO GELÉIA NO TELEFONE
E SUELI POR PERTO, ESCOLHENDO ALGUMAS MERCADORIAS

GELÉIA:- Ele está ótimo. Tem um apetite daqueles. Só hoje, quando se comeu um boi inteiro. Olha, velho. Cumpra direitinho as ordens e o moleque fica bem. Tá?

CAM.CORTA P.P.SUELI,OLHANDO DE LADO

CAM.DERIVA P/FONE COLOCADO NO GANCHO

SEQUENCIA 76 - INT. DIA

CAM. EM FONE COLOCADO NO GANCHO

CAM. ABRE P.M. MOSTRANDO ALVARO, DANTE,
CRISTINA E SONIA

ALVARO:- Vocês ouviram? Eles querem 3 milhões. Vão meu telefonar de novo amanhã as 10 horas, indicando o local onde devo entregar o resgate.

CAM. CORTA P.M.DANTE E ALVARO
CAM. CORTA P.P.CRISTINA
CAM. CORTA P.P. SONIA E CRISTINA.

DANTE:- Vamos mano, não fique assim.
CRISTINA:- Meu Deus! Meu André!(chora)
SONIA:- Não se aflija, tudo vai dar certo. Bem, vou me desculpar, mas tenho que voltar pro sítio.

CAM.CORTA P.G.

ALVARO:- Muito obrigado pela visita. Eu a acompanho.

SEQUENCIA 77 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOSTRA ALVARO E SONIA
SAINDO NA VARANDA E CAMINHANDO
EM DIREÇÃO AO CARRO DAS MOÇAS

SONIA:- Descanse agora, Dr. Alvaro. Fique com Dna. Cristina. Ela está precisando muito de sr.

ALVARO:- É o que vou fazer. Vou só telefonar ao gerente do banco, pedindo que reserve a importância pedida, que amanhã - bem cedo, irei buscar.

CAM. CORTA P/DOIS P.M.

SONIA:-Deixe o resto por nossa conta. Vou agora buscar Sueli,

SONIA:- sabe ela descobriu mais alguma coisa. Se amanhã não tiver notícias nossas, não fique preocupado. Nós vamos agir.

CAM. P.M. DOIS PERTO DO CARRO

ALVARO:- Espere que dê tudo certo.

CAM. P.M. SONIA ENTRANDO NO CARRO E DANDO A PARTIDA

SONIA:- Dará. Vai ver.

SEQUENCIA 78 - EXT. TARDE

CAM. ABRE EM GELÉIA QUE VEM CHEGANDO NO ACAMPAMENTO, SAINDO DAS PEDRAS

GELÉIA:- Tudo certo, chefe.

CAM. P.G. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- O velhete vai arrumar a grana?

CAM. P.M. GELÉIA

GELÉIA:- Disse que não tem grilo. Vai aguardar o outro telefonema amanhã às 10.

CAM. DERIVA P/AS PEDRAS, VEM CHEGANDO MOSCA

MOSCA:- Meu estomago dá dando volta. Não tem nenhum ragú por aí?

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Quem mandou você sair lá de cima?

CAM. P.M. MOSCA

MOSCA:- Tô com fome, chefe.

CAM. P.M. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- Magrão, vai rendê o esfomeado. Vai!

CAM. MAGRÃO SAINDO

TIGRÃO:- Em vez de pensá na bolada que vamos leva, fica pensando em comê!

CAM. CORTA P/O PÉ DE TIGRÃO AMASSANDO CIGARRO NO CHÃO, IRRITADO

SEQUENCIA 79 - EXT. TARDE

CAM. CORTA P/PÉ DE SUELI AMASSANDO CIGARRO NA ESTRADA, PRÓXIMO À VENDA

CAM. P.G. SONIA QUE SE APROXIMA DE CARRO

CAM. P.M. CARRO ENCOSTANDO E SUELI ENTRANDO E JOGANDO AS COMPRAS NO BANDO DE TRÁS

CAM. P.P. DUAS MOÇAS SENTADAS NO CARRO, JÁ RODANDO P/ESTRADA

SONIA:- Entã, deu certo o nosso palpite?

SUELI:- Deu. Por volta das 5 horas, chegou um motoqueiro e pediu prá telefonar.

CAM. CLOSE SONIA

SONIA:- E você ouviu a conversa dele no telefone?

CAM. CLOSE SUELI

SUELI:- Tudo não. Ele falava muito baixo. Mas ouvi bem quando disse que ligaria novamente amanhã às 10 indicando o lugar da entrega do dinheiro. E tem mais: Quando saiu, fui

CAM. P.M. DAS DUAS

SUELI:- atrás dele, até a porta da venda. Ele seguiu também pela estrada da figueira.

CAM. CLOSE SUELI

SONIA:- Então não resta dúvida que estão escondidos nas imediações do local onde encontramos o outro.

CAM. VAI DESFOCANDO

SUELI:- (sorri) É isso mesmo... Bem, vamos fazer o seguinte...

SEQUENCIA 80 - INT. NOITE

CAM. P.M. PAI, MÃE E TIO DO GAROTO SENTADOS À MESA, JANTANDO

CRISTINA:- Não adianta. Não consigo comer.

DANTE:- Calma, tudo vai se resolver. É só entregar o dinheiro para esses bandidos e eles entregam o garoto.

CRISTINA:- Será? Você está esquecido do caso Lindenberg e de tantos outros?

ALVARO:- Per favor, querida, relaxe um pouco. Já falei com o Sr. Maurício. Ele nem quer que eu vá buscar, pois faz questão de trazer o dinheiro aqui no sítio, logo cedo. É como disse o Dante, entregando o dinheiro eles imediatamente entregam o nosso Bidas.

DANTE:- É melhor você tomar um calmante e ir deitar.

CRISTINA:- É, acho que é a única coisa a fazer.

ALVARO:- Eu vou com você.

DANTE:- Podem ir sossegados. Eu vou passar a noite aqui junto do telefone. Se houver qualquer novidade, eu aviso.

CAM. P.G.

CAM. P.M. TRÊS. CASAL SAÍ DA SALA;

CAM. DERIVA P/ DANTE, QUE LEVANTA E VAI ATÉ O BAR, TOMA UM LICOR

SEQUENCIA 81 - EXT. NOITE

CAM. P.F. MOSTRA TIGRÃO, COM GARRAFA NA BOCA BEBENDO

CAM. ABRE P.G. MOSTRA MOSCA AO LADO DO CHEFE, SENTADOS E GELÉIA PREPARANDO UMA SOPA NUM CALDEIRÃO

MOSCA:- Como é, a chepa sai ou não tá morrendo...

GELÉIA:- Tá saindo. Pronto tá boa. (experimentando o caldo)

MOSCA:- Oba!

TIGRÃO:- Geléia, leve um prato de sopa pro moleque. Mas não o desamarre.

GELÉIA:- Mas que é, chefe? Virei ba ba de granfininho?

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Prá enchê os bolsos de dinheiro, a gente faz qualquer negócio, até se babá. Vai e não reclama!

CAM. P.M. VENDO MOSCA PERTO DO CALDEIRÃO SE SERVINDO. GELÉIA INDO P/CABANA COM O PRATO

GELÉIA:- Tá bom, chefe. Tá bom...

CAM. DERIVA P/UMA PLANTA JUNTO À CABANA, ONDE GELÉIA ACABA DE ENTRAR

SEQUENCIA 82 - EXT. NOITE

CAM. VASO DE PLANTA NO ALPENDRE DO SITIO DOS TIOS DAS MOÇAS

CAM. P.M. MOSTRA MOÇAS SENTADAS CONVERSANDO C/ O TIO

SUELI:- Já combinamos tudo, mas acho que seria melhor pedirmos ajuda a nossa Companhia.

SONIA:- Certo. Logo mais telefona remos p/ nossa Comandante, explicando o que se passa e a maneira como pretendemos agir.

CAM. P.P. DAS DUAS

SUELI:- E se ela não concordar e quiser chamar logo a P.M.?

SONIA:- Deixe comigo. Explicarei a ela dos perigos que o garoto correrá, se a policia chegar antes da hora.

CAM. P.M. DOS TRÊS

RICARDO:- Tomem cuidado. Vocês não acham que é muito arriscado?

SONIA:- Não tenha medo, tio.. Nós estamos acostumadas a enfrentar o perigo.

CAM. CORTA P/TIA CHEGANDO P.G.

MARCIA:- Vamos meninas, o jantar está na mesa.

RICARDO:- É bem irmos logo, pois sua tia é mais chata, que a vó Mitzi, quando põe a comida (Ri. Faz um carinho no rosto da esposa)

CAM. CORTA P/CLOSE DA TIA

SEQUENCIA 82 - EXT. NOITE

CAM. P.G. ACAMPAMENTO À LUZ DE VELAS. TIGRÃO SENTADO NUMA PEDRA C/ MOSCA AO LADO. GELÉIA VEM DA CABANA E COMEÇA A SE AGEITAR P/ RECOSTAR NO CHÃO

TIGRÃO:- Que você pensa que vai fazer? Descansar o corpinho cansado, é? Trate de subir e fica lá de botuca no lugar do Magrão.

GELÉIA:- Eh! Chefe! Tudo eu?

TIGRÃO:- E sem bronca!

CAM. P.M. GELÉIA QUE SÁE RESMUNGANDO

SEQUENCIA 83 - INT. NOITE

CAM. ABRE P.M. TENENTE SENTADA EM EM SUA SALA FALANDO AO TELEFONE

TENENTE:- Certo, Sonia. Eu transmitirei o ocorrido à Comandante. (Pausa) Sim, eu compreendo a situação. Nós ficaremos aguardando uma comunicação sua p/ podermos entrar em ação. (pausa) Certo. Até amanhã.

SEQUENCIA 84 - INT. NOITE

CAM. ABRE P.M. SONIA ACABANDO DE SE TROCAR. VESTE CAÇA LEE, MALHA FECHADA, ESTÁ COLOCANDO UM GORRO NA CABEÇA, QUANDO ENTRA NO QUARTO SUELI

SONIA:- Acabei de falar com o Comando. Está tudo acertado.

CAM. CORTÁ P.P. DAS DUAS

SUELI:- Ótimo.

SONIA:- Eu já vou indo p/os arredores do local onde eles estão. Amanhã cedo nos encontraremos no lugar combinado.

SUELI:- E se na hora do café da manhã os tios perguntarem por você?

SONIA:- Diga que saí bem cedo para respirar um pouco de ar por aí.

SUELI:- Certo. É bom você levar as algemas e um cobertor.

CAM. CORTA P.G. MOSTRANDO SONIA QUE COMEÇA A ENROLAR UM COBERTOR

SONIA:- Sim, eu vou levar este aqui.

SUELI:- (OFF) Tome cuidado, hein?

SONIA:- Não se preocupe.

CAM. DERIVA DIRETO P/COBERTOR JÁ ENROLADO

SEQUENCIA 85 - INT. NOITE

CAM. CORTA P/COBERTOR SENDO DESEN
ROLADO DENTRO DA CABANA NO ACAMPA
MENTO DOS MOTOQUEIROS. TIGRÃO SE
AGEITA P/DEITAR, PERTO DO GAROTO
DORMINDO. APENAS UMA VELA ILUMINA
O LOCAL - P.G.

CAM.DERIVA P/VELA

SEQUENCIA 86 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/LUZ TÊNUE DE LANTERNA
CAM. VAI ABRINDO ATÉ MOSTRAR SONIA
QUE VEM CAMINHANDO PELO MATO, CAUTE
LOSAMENTE
CAM. DESCE ATÉ AS PERNAS DA MOÇA

SEQUENCIA 87 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/PERNAS DE GELEIA NO
OBSERVATÓRIO, ANDANDO DE CÁ PRÁ
LÃ, C/ METRALHADORA AO OMBRO

SEQUENCIA 88 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/METRALHADORA PENDURA
DA NO OMBRO DE MAGRÃO DEITADO NO
CHÃO DO ACAMPAMENTO AO LADO DE MOS
CA. P.G.

SEQUENCIA 89 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/SONIA, VINDO AINDA P/
MATO, DEMONSTRANDO UM CERTO CANSAÇO
CAM. CORTA OUTRO ANGULO VENDO-SE UMA
PEDRA E SONIA ENTRANDO EM QUADRO SE
APROXIMANDO
CAM. CORTA P.M. SONIA CHEGANDO NA PE
DRA E SENTANDO-SE P/DESCANSAR
CAM. APROXIMA-SE DA PEDRA

SEQUENCIA 90 - EXT. NOITE

CAM.CORTA P/PEDRA NO OBSERVATÓRIO
CAM. ABRE P.G. MOSTRANDO GELEIA DE
COSTAS SENTADO NA PEDRA

SEQUENCIA 91 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/COSTAS DE SONIA LEVANTAN
DO-SE E OBSERVANDO MOTOQUEIRO DE VIGIA AO FUNDO - P.G.

SEQUENCIA 92 - EXT. NOITE

CAM. P.P. GELÉIA QUE SE VIRA, OLHANDO
P/OS LADOS ONDE ESTÁ SONIA

SEQUENCIA 93 - EXT. NOITE

CAM. MESMA POSIÇÃO SEQ.91 MOSTRA SONIA
ABAIXANDO-SE INSTINTIVAMENTE AO PERCEBER
QUE GELÉIA OLHOU P/TRÁS

SEQUENCIA 94 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA SONIA EM P.G. VOLTANDO P/MATO
ATÉ CHEGAR ONDE ESTÃO CAMINHÃO E AS MOTOS

SEQUENCIA 95 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA GELÉIA ANDANDO DE UM LADO P/
OUTRO NO OBSERVATÓRIO

SEQUENCIA 96 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA P.G. SONIA APARECENDO,DESCENDO
ENTRE AS PEDRAS E OLHANDO ACAMPAMENTO, VENDO
SE EM PRIMEIRO PLANO MOSCA E MAGRÃO DEITADOS
DORMINDO EM SONO PROFUNDO

CAM. CORTA P.M. SONIA VOLTANDO E DESAPARECEN
DO ENTRE AS PEDRAS

SEQUENCIA 97 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA GELÉIA DE COSTAS RECOSTADO NA BA
LAUSTRADA DO OBSERVATÓRIO, OBSERVANDO A ESTRADA

SEQUENCIA 98 - EXT. NOITE

CAM. P.M. MOSTRANDO SONIA NOVAMENTE NO MATO, A
GEITANDO COBERTOR NO CHÃO E DEITANDO-SE
CAM. CORTA P/ ROSTO DE SONIA

SEQUENCIA 99 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ROSTO DE TIGRÃO DESPERTANDO ASSUS
TADO

CAM. P.G. DA CABANA VENDO-SE O GAROTO AO SEU LA
DO DORMINDO

CAM. P.M. DOS DOIS. TIGRÃO SENTA E BERRA TIGRÃO:- MOSCA!
ACÓRDANDO O MENINO

SEQUENCIA 100 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ MOSCA E MGRÃO QUE NUM SALTO LEVANTAM
AO OUVIR O GRITO DO CHEFE

SEQUENCIA 101 - INT. DIA

CAM. P.M. MOSCA LEVANTANDO O TOLDO DA
CABANA E ENTRANDO

CAM. CORTA P.M. TIGRÃO E MENINO

CAM. P.G. DOS TRÊS

CAM. DERIVA P/ROSTO DO GAROTO

MOSCA:- Que é que há, Tigrão?

TIGRÃO:- Que diabo de horas são?
Por que não me acordou logo
ao amanhecer?

MOSCA:- Calma, Chefe. Ainda são 8
horas. Eu já vou preparar
o café (Sai)

SEQUENCIA 102 - EXT. DIA

CAM. CLOSE SONIA ABRINDO OS OLHOS

CAM. ABRE P.M. SONIA SE ESPREGUIÇANDO
E LEVANTANDO. DOBRA O COBERTOR, AGEITA
SUAS COISAS E OLHA EM DIREÇÃO ÀS PEDRAS

CAM. VAI P/SEU ROSTO DESFOCANDO

SEQUENCIA 103 - EXT. DIA

CAM. ENFOCANDO ROSTO DE SUELI

CAM. ABRE P.M. SUELI E TIO NA ENTRADA
DO SÍTIO, PRÓXIMO AO CARRO DA MOÇA

RICARDO:- Tome cuidado filha. Com
raptos não se brinca.

SUELI:- Não se preocupe tio. Somos
treinadas p/enfrentar qual
quer situação.

RICARDO:- Disso eu sei. Mas, cau-
tela e caldo de galinha,
não faz mal a ninguém.

CAM. CORTA P.G. MOSTRANDO SUELI
ENTRANDO NO CARRO E PARTINDO

CAM. DERIVA P/ TIO - P-P-

SEQUENCIA 104 - INT. DIA

CAM. CORTA P/ P.P. TÍO DO GAROTO

CAM. ABRE P.G. MOSTRANDO SALA DO
SÍTIO DO MENINO, VENDO-SE ALÉM DO TIO,
O PAI, A MÃE E O GERENTE DO BANCO

MAURICIO:- Senhor Alvaro, aqui na
pasta, está todo o di-
nheiro que o sr. pediu.
Espero que dê tudo cer-
to.

CAM. P.P. DA MÃE e TIO

CAM. P.P. PAI E GERENTE

CAM. P.G. TODOS

CAM. P.P. PAI E TIO

CAM. DERIVA P/TELEFONE LENTAMENTE

SEQUENCIA 105 - INT. DIA

CAM. SAI DE TELEFONE DO BOTEÇO DA ESTRADA
MOSTRANDO SUELI, MEIA IMPACIENTE, OLHANDO
P/FORA E FINGINDO QUE ESCOLHE ALGUMA MERCADORIA

CAM. DE DENTRO DA VENDA MOSTRA MOSCA QUE CHEGA
DE MOTO.

CAM. P.P. DE SUELI, VENDO MOSCA CHEGAR E SE DI
RIGINDO AO TELEFONE, ONDE SIMULA UM TELEFONEMA

CAM. P.G. VENDA MOSTRANDO MOSCA ENTRANDO, VÊ A
MOÇA DE COSTAS NO TELEFONE, FICA POR PERTO, O
LHANDO O RELÓGIO C/INSISTÊNCIA

CAM. P.P. SUELI DISCANDO NOVAMENTE
CAM. P.P. SUELI E MOSCA. SUELI VIRA
E DÁ DE CARA C/MOTOQUEIRO

ALVARO:- Assim espero.

DANTE:- Vai dar sim. Logo teremos
meu sobrinho de volta.

CRISTINA:-Deus te ouça!

DANTE:- O importante p/esses cana-
lhas é só o dinheiro. (p/
Cristina) Mas eu te juro,
Cristina, nem que tenha qu
mover céus e terra, eu ain
da apanho esses miseráveis

ALVARO:- Muito obrigado, sr. Mauri-
cio. Eu nem sei como agra-
decer tanta gentileza. Man-
darei fazer o depósito a-
manhã mesmo.

MAURICIO:-Não se preocupe.

ALVARO:- (olhando relógio) Está
quase na hora dos bandido
ligarem, marcando o encon-
tro p/levar o dinheiro.

DANTE:- Faço questão de ir com vo-
cê. Vou escondido no car-
ro e armado, para enfren-
tar o que der e vier.

ALVARO:- Não, não. É melhor eu ir
sósinho. Não vamos criar
problemas.

SUELI:- De&culpe, foi engano.

SUELI:- Oh! Meu Deus! Ocupado.

MOSCA:- Olá Beleza! Como é que é,

MOSCA:- achou o sítio do TITIO?

SUELI:- (fazendo charme) Oh! Mas que prazer! Claro que achei! Sua indicação foi batata!

MOSCA:- Olha, eu tenho que fazer uma ligação importante. Me espera lá perto da moto, que eu quero falar c/ você, tá?

SUELI:- Certo.

CAM. P.M. MOSTRA SUELI SAINDO
E FICANDO EM MOSCA QUE COMEÇA A
DISCAR O TELEFONE
CAM. VAI P/ O DISCO

SEQUENCIA 106 - INT. DIA

CAM. CORTA DISCO DE TELEFONE NO SÍTIO
DO GAROTO.

CAM. ABRE^r MOSTRANDO MÃO DE ALVARO QUE
ENTRA EM QUADRO PEGANDO O FONE

CAM. P.G. C/ PAI, MÃE E TIO EM VOLTA
DO APARELHO

ALVARO:- Alô. Sim. (pausa) Paro o carro a uns 50 metros da figueira e deixo a pasta na primeira pedra, à esquerda, assinalada c/ um X em branco. Certo. Devo ir agora? (pausa) Mas como saberei se meu filho será realmente solto, de pois de vocês levarem o dinheiro?

SEQUENCIA 107 - INT. DIA

CAM. CORTA P/MOSCA NO TELEFONE DA VENDA
EM P.P.

MOSCA:- Seu filho chegará são e salvo em sua casa daqui a 2 horas, se fizer direi^tinho tudo que mandamos.

SEQUENCIA 108 - INT. DIA

CAM CORTA P/ PAI DO GAROTO DESLINGANDO
O APARELHO, TIO E MÃE C/OLHAR INTRIGADO - P.M.

CAM. CORTA CLOSE MÃE MAIS ALIVIADA

CAM. CORTA TIO QUE SAI DA SALA

CAM. P.P. PAI E MÃE

ALVARO:- Entregam André daqui a 2 horas, aqui no sítio. Bem, tenho que ir. (p/esposa) Fique calma que tuó correrá bem. Até mais tarde.

CRISTINA:- Que Deus te acompanhe.

SEQUENCIA 109 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/SUELI PRÓXIMA À MOTO DE MOSCA, ESPERANDO. P.M.

CAM. CORTA P/MOSCA SAINDO DO BAR E SE APROXIMANDO DA MOÇA - P.M.

CAM. P.M DOS DOIS. QUANDO MOSCA CHEGA PARTO DE SUELI, ESTA HE DÁ UM PONTAPÉ NO FIGADO E UMA CUTELADA QUE FAZ MOSCA CAIR AO CHÃO, COM UM GRUNHIDO

CAM. P.P. MOSCA NO CHÃO E SUELI ALGEMANDO-O

CAM. CORTA P/PORTA DO BAR, APARECENDO VENDEIRO E DOIS OU TRÊS CABOCLOS - P.G.

CAM. P.G. SUELI INDO P/ BAR

SUELI:- Sou policial feminina. Aqui está minha credencial. Este homem é um sequestrador. Por favor, levem-no até o bar e chamem a policia, daqui a uma meia hora.

CAM. CORTA P/HOMENS ESPANTADOS

SUELI:- Não se assutem. É um caso de vida ou morte. Um menino foi raptado por um bando de marginais, do qual este faz parte. Se chamarem já a policia, os outros podem matar o garoto

CAM. CORTA P.M. VENDEIRO E SUELI

VENDEIRO:- Pode ficar sossegada. Não seguramos este bandido aqui até voltar. É melhor.

SUELI:- Certo.

CAM. CORTA P.M. SUELI TIRANDO O CAPACETE E BLUSÃO DO MOTOQUEIRO E VESTINDO

CAM. CORTA P/HOMENS CARREGANDO MOSCA P/ DENTRO DO BAR - P.G.

CAM. CORTA P/SUELI INDO P/MOTO, MONTANDO E OLHANDO EM DIREÇÃO À ESTRADA - P.M.

SEQUENCIA 110 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ACAMPAMENTO P.G. APARECENDO GELÉIA POR ENTRE AS PEDRAS E TIGRÃO JUNTO À BARRACA.

CAM. CORTA P.M. DOIS

CAM. ACOMPANHA CHEFE ATÉ AS PEDRAS

SEQUENCIA 111 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/PAI DENTRO DO CARRO NA ESTRADA, GUIANDO P.P.

CAM. VAI P/ROSTO DO PAI ANGUSTIADO

SEQUENCIA 112 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ROSTO DE TIGRÃO NA MOTO E VAI ABRINDO, MOSTRANDO A ESTRADA, ATÉ CHEGAR JUNTO AO LOCAL DA ENTREGA DO DINHEIRO.

CAM. P.G. TIGRÃO DESCENDO DA MOTO, E ESCONDENDO-A NO MATO E DESAPARECENDO

CAM. SOBE P/ A FIGUEIRA

SEQUENCIA 113 - EXT. DIA

CAM. SAI DE OUTRA FIGUEIRA JUNTO À VENDA ATÉ MOSTRAR SUELI PARADA, MONTADA NA MOTO, OLHANDO AFLITA P/ ESTRADA - P.M.

SEQUENCIA 114 - EXT. DIA

CAM. P.G. CARRO DE ALVARO SURGINDO NUMA CURVA DA ESTRADA E SEGUINDO ATÉ PASSAR EM FRENTE À VENDA, ONDE ESTÁ SUELI

TIGRÃO:- (p/Geléia) Pô, por que morou? Eu tenho que suar que já está na hora!

GELÉIA:- Assim que o Magrão chegou eu vim voando.

TIGRÃO:- Voando!? Vai, fique de olho no moleque até a gente voltar. Tá?

GELÉIA:- OK. Chefe.

ALVARO:- (pensando) Será que vou dar certo tudo isso, meu Deus?

Onde estarão Sonia e Sueli?

Será que depois de receberem o dinheiro, não vão desaparecer com André?

SEQUENCIA 115 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/SUELI QUE LIGA A MÁQUI
NA E SEGUE P/ESTRADA ATRÁS DO PAI DO
GAROTO , QUANDO SEU CARRO DESAPARECE

SEQUENCIA 116 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ MAGRÃO DE VIGIA OLHAN
DO A ESTRADA - P.M.- PEGA O BINÓCULO E OBSERVA

CAM. CORTA EFEITO DE MÁSCARA DO BINÓCULO
MOSTRANDO CARRO DO PAI E A UMA CERTA DISTANCIA,
A MOTO COM SUELI VESTIDA DE MOTOQUEIRO

CAM.CORTA P.G. MAGRÃO E TIGRÃO ES MAGRÃO:- (olhando p/Tigrão) Lá
CONDIDO ATRÁS DA PEDRA vem eles, chefe!

CAM.CORTA MAGRÃO CORRENDO P/JUNTO TIGRÃO:- (faz sinal) OK.
DO CHEFE

SEQUENCIA 117 - EXT. DIA

CAM. P.P. PAI DO GAROTO OLHANDO P/
RETROVISOR E VENDO A MOTO A UMA CER
TA DISTANCIA

ALVARO:- (pensando) Ai está um de
les me seguindo! Miserá-
veis!

CAM.CLOSE DO PAI EM DESESPERO

SEQUENCIA 118 - EXT. DIA

CAM. CLOSE DE SONIA PREOCUPADA OLHANDO
ENTRE AS PEDRAS P/ACAMPAMENTO

CAM. ABRE P.M. MOSTRANDO GELÉIA DE COSTAS
P/SONIA, SENTADO PERTO DA CABANA

ANDRÊ:- (voz em off) Me tira da-
qui de dentro, seu paspa
lho!

GELÉIA:- Cala a boca fedelho!

CAM. P.M. SONIA QUE LENTAMENTE
VEM DESCENDO P/PEDRAS ATÉ SE A
PROXIMAR DE GELÉIA

CAM. CORTA P/GALHO SECO NO CHÃO E
PÉ DE SONIA PISANDO -O, PROVOCANDO
UM PEQUENO ESTALO

CAM. CORTA P/GELÉIA QUE OUVINDO O RUIDO,
BRUSCAMENTE SE VOLTA E VÊ SONIA

GELÉIA:- Ei! Quem é você?

CAM. CORTA P/SONIA QUE SEM MAIS DE
LONGAS AVANÇA P/GELÉIA E NUM GOLPE
DE KARATÊ, DERRUBA-O INSTANTANEAMENTE

CAM. P.M. GELÉIA CAINDO COM UM GRITO

CAM.CORTA SONIA P.M. QUE CORRE P/CABANA

CAM. CORTA P/DENTRO DA CABANA EM P.G.
VENDO-SE ANDRÉ DEITADO NO CHÃO AMARRA
DO E SONIA APARECENDO NA ENTRADA

SONIA:- André!

CAM. CORTA P.M. ANDRÉ E SONIA ENTRAN-
DO EM QUADRO PERTO DELE, COMEÇANDO A
DESAMARRAR AS CORDAS QUE O PRENDEM

ANDRÉ:- Oi!

SONIA:- Eu sou da policia femini-
na e sobrinha do sr. Ricar-
do, do sítio vizinho ao de
você. Vim para te livrar,
mas precisamos andar depressa.

ANDRÉ:- Que bom! Já não aguentava
mais ficar aqui dentro.

CAM. CORTA P.G.DOS DOIS, PEGANDO
A CORDA E SAINDO DA CABANA

SONIA:- Me ajude a amarrar o moto-
queiro, lá fora, antes -
que ele reaja.

SEQUENCIA 119 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ALVARO CHEGANDO DE CARRO
PERTO DA PEDRA - P.G. - DESCENDO C/A
PASTA E OLHANDO P/TODOS OS LADO ATÉ LO
CALIZAR A PEDRA MARCADA

CAM. CORTA P.M. ALVARO ENCAMINHANDO-SE
P/A MESMA, SAINDO DE QUADRO

CAM. CONTORNA O CARRO ATÉ ENQUADRAR PORTA-
MALA C/PAI ANDANDO EM FUNDO. PORTA-MALA SE
ABRE MOSTRANDO TIO DO MENINO QUE SÃO MEIO
AGACHADO P/NÃO SER VISTO E SE ESCONDE NUMA
PEQUENA MOITA

CAM. CORTA P.M. PAI COLOCANDO PASTA EM CI-
MA DA PEDRA E RETORNANDO P/O CARRO, LIGA O
MOTOR, DÁ RÉ, CONTORNA E VOLTA P/ESTRADA

CAM. CORTA P/TIGRÃO E MAGRÃO ATRÁS DA PEDRA

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO PEGANDO A PASTA
EM CIMA DA PEDRA

CAM. CORTA P.P. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- Nunca foi tão fácil, ga-
nhar tanto dinheiro.

TIGRÃO:- O velho veio mesmo só?
Não tinha ninguém atrás
dele?

MAGRÃO:- Não, ninguém. Só o Mosca.
Ele está escondido lá em-
baixo, aguardando a volta
do velho e de botuca na es

MAGRÃO:- trada prá impedir que al-
gum estranho suba.

CAM.P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Ótimo. Vamos voltar p/o
acampamento.

CAM.CORTA P.M. TIGRÃO E MAGRÃO MON-
TANDO NA MOTO E DESCENDO

SEQUENCIA 120 - EXT. DIA

CAM.CORTA P/SUELI NO MATO, VENDO-SE
MOTO ENCOSTADA NUMA ÁRVORE, SE DIRI-
GINDO P/ACAMPAMENTO À PÉ - P.G.

CAM P.M. SUELI AVANÇANDO E CHEGANDO
PERTO DAS PEDRAS. OLHA P/OS LADOS

CAM. P.M. SONIA E ANDRÉ QUE VEM SU-
BINDO POR ENTRE AS PEDRAS E VÊEM SUELI

SONIA:- (chama) Sueli!

CAM. CORTA P.M.SUELI, ENTRANDO EM QUA-
DRO SONIA E ANDRÉ

SUELI:- Que bom encontrá-los! (p/
o menino) Você está bem?

CAM. CORTA P/ANDRÉ QUE MENEIA A
CABEÇA

SONIA:- Já consegui derrubar e ama-
rar um deles. Está lá na
cabana.

CAM P.P. DAS DUAS

SUELI:- E eu preni outro lá na
venda da estrada.

CAM. P.M.DOS TRÊS ESPANTADOS AO OU-
VIREM RUÍDO AO LONGE DE MOTO QUE
SE APROXIMA

SONIA:- São eles de volta!
SUELI:- Vamos esperá-los no acamp-
amento. Vamos André!

CAM.MOSTRA P.G.TRÊS DESCENDO COR-
RENDO PELAS PEDRAS

ANDRÉ:- Vamos.

SEQUENCIA 121 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOSTRA TIGRÃO C/MAGRÃO
NA GARUPA DA MOTO SE APROXIMANDO
DO ACAMPAMENTO

CAM. P.M. DA MOTO ENCOSTANDO PERTO
DO CAMINHÃO

CAM.P.G. DOS DOIS APEANDO E COMEÇANDO
A DESCER A RAMP A ATÉ CHEGAR PERTO DAS PEDRAS

SEQUENCIA 122 - INT. DIA

CAM. P.G. CABANA ONDE ESTÃO ESCONDIDAS PERTO
DA PORTA, SONIA, SUELI E ANDRÉ, VENDO-SE GELEIA

SONIA:- Vamos ficar aqui. Se algu
deles entrar, deixa comig

SEQUENCIA 123 - EXT. DIA

CAM.P.G. TIGRÃO E MAGRÃO CHEGANDO NO
ACAMPAMENTO, SE ACOMODANDO P/DIVIDIR O DINHEIRO

CAM. P.M. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- Onde está o Geléia?

MAGRÃO:- Deve estar junto c/o gar
to, na cabana.

TIGRÃO:- (berra) Geléia!

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO, ABRINDO
A PASTA

TIGRÃO:- Puxa! Que bolada!

MAGRÃO:- Nossa! Nunca ví tanto di
nheiro em minha vida!

CAM. CORTA P.P. DOS DOIS

TIGRÃO:- (olha p/lados) Quer saber
de uma coisa? Vamos nos -
mandar. Assim não temos -
que dividir c/ninguém.

CAM.CORTA P/MÃO DE TIGRÃO, FECHANDO
A PASTA- P.M.

CAM. P.M. DA MÃO DO TIO COM REVÓLVER,
PEGANDO EM FUNDO TIGRÃO E MAGRÃO

DANTE:- (voz off) Com ninguém, Ti-
grão?

CAM.CORTA CLOSE DE TIGRÃO ASSUSTADO

TIGRÃO:- (guaguejando) Que, que é
isso, chefe! Ninguém que
eu disse, eram os outros.
O sr. não.

CAM.P.M.NOVAMENTE DA MÃO DO TIO C/
REVOLVER-FUNDO TIGRÃO E MAGRÃO

DANTE:- (voz off) E eu acredito em
você, malandro?

CAM.CORTA CLOSE TIGRÃO APAVORADO

CAM.CLOSE DANTE

DANTE:- (sério) Passe prá cá essa
pasta.

SEQUENCIA 124 - INT.DIA

CAM.P.P.SONIA E ANDRÉ QUE ESPREITAM
P/PEQUENA ABERTURA DA CABANA

SONIA:- Mas é teu tio!

CAM. CLOSE DE ANDRÉ

ANDRÉ:- (sério e triste) Ele é só
meu tio de criação.

CAM.P.M.DOS DOIS.SONIA PASSA O BRAÇO
P/OMBRO DE ANDRÉ

SEQUENCIA 124 - EXT. DIA

CAM. P.G. DANTE DESCENDO DE COSTAS,

VENDO-SE MAGRÃO E TIGRÃO E AO FUNDO A CABANA C/SONIA E ANDRÉ OLHANDO

CAM. P.M. MAGRÃO, TIGRÃO E DANTE
AINDA COM REVÓLVER NA MÃO

DANTE:- Vamos dividir de acordo c/
o combinado. 2 milhões p/
mim que idealizei o plano
e 1 milhão p/vocês que exe
cutaram.

TIGRÃO:- Não acha que é muito pou-
co p/nosso trabalho, chefe?

DANTE:- Vocês jamais ganharam tan-
to dinheiro em 2 dias. Va
mos logo c/isso que tenho
que voltar p/o sítio e não
quero que meu sobrinho me
veja. Onde está ele?

TIGRÃO:- Na cabana.

CAM. CORTA P.P.TIO QUE OLHA P/ O
LADO DA CABANA

CAM. P.M. TIGRÃO E DANTE.

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO DANDO
UMA PANCADA NA MÃO DE DANTE FAZENDO
SALTAR O REVÓLVER

CAM. P.G. DANTE REAGINDO E INVESTINDO

CONTRA TIGRÃO - COMEÇAM A LUTAR (marcação no local)

CAM. MAGRÃO P.G. QUE VAI AJUDAR TIGRÃO QDO. PERCEBE QUE JÁ ESTÃO "GROGUES"

SEQUENCIA 125 - INT. DIA

CAM. P.G. SONIA, SUELI E ANDRÉ DENTRO DA
CABANA

SONIA:- É a nossa vez, vamos.

ANDRÉ:- Eu também vou.

SUELI:- Policia, parem. Estão to-
dos presos.

CAM. CORTA P/MOÇAS E MENINO QUE SAIRAM
DA CABANA E SE APROXIMAM DOS BANDIDOS

LUTA ENTRE ELES C/MARCAÇÃO E PLANOS NO LOCAL E HORA DA FILMAGEM

CAM. P.M. TIGRÃO QUE CONSEGUIE SE DESVENCILHAR
DAS MOÇAS, PASSA MÃO NA MALETA E FOGUE

CAM. P.M. ANDRÉ QUE TINHA IDO P/CIMA DE MAGRÃO
SENDO DOMINADO P/ MOTOQUEIRO

CAM. TIGRÃO JÁ NAS PEDRAS

TIGRÃO:- Vamos dar o fora! O tutu
está comigo!

CAM. MAGRÃO QUE CONSEGUIE FUGIR
ATRÁS DE TIGRÃO

CAM. MOÇAS QUE DERRUBAM O TIO, CONSE
GUINDO ALGEMÁ-LO

OFF:- BARULHO DAS MOTOS SAINDO

CAM. P.M. SONIA, SUELI E ANDRÉ

SUELI:- (p/Sonia) Deixe eles ai,
por enquanto. Vamos de ca

CAM. MOTOS DE TIGRÃO E MAGRÃO VINDO À TODA P/ ESTRADA

CAM. MOSTRA CARRO PARTICULAR ENTRANDO NA ESTRADA

CAM. CORTE P/MOTOCAS VENDO O CARRO À DISTANCIA

CAM. CORTE DO AUTOMÓVEL ATRAVESSANDO A ESTRADA

CAM. MOTOQUEIROS SE APROXIMANDO APAVORADOS

CAM. CORTA P/ CARRO. OS OCUPANTES AMEDRONTADOS

CAM. CORTA P/MOTOS CHEGANDO PERTO DO CARRO

CAM. CORTA P/CARRO VENDO-SE OS OCUPANTES QUE INSTINTIVAMENTE SE ABAI-
XAM DENTRO DO VEÍCULO

CAM. OUTRO ANGULO DO CARRO MOSTRANDO OS OCUPANTES QUE ESPERAM O CHOQUE
C/ AS MOTOCAS.

CAM. CAMINHÃO APARECENDO NO FIM DA ESTRADA EM ALTA VELOCIDADE

CAM. MOTOCAS CHEGANDO PERTO DO CARRO E SALTANDO

CAM. DENTRO DO CARRO. OCUPANTES ALIVIADOS

CAM. CAMINHÃO C/SUELI, SONIA E ANDRÉ SE APROXIMANDO DO CARRO

CAM. MOTORISTA DO CARRO CONSEGUE TIRAR O CARRO DA ESTRADA

CAM. CAMINHÃO PASSANDO A 120

SEQUENCIA 127 - EXT. DIA

CAM. ZUM MOSTRA CARRO E UM CONTINGENTE DA
POLICIA FEMININA ATRAVESSADOS NA PONTE

CAM. GIRO DA ZUM MOSTRANDO MOTOQUEIROS QUE
VEM ADOIDADOS PELA ESTRADA

CAM. ZUM APANHA A PASSAGEM DAS MOTOS MOSTRANDO
EM FUNDO A TROPA ATRAVESSADA NA PONTE

CAM. P.P. MOTOQUEIROS

MAGRÃO:- (berrando) Olha lã, Ti-
grão! Estamos perdidos. Não
temos por onde passar!

TIGRÃO:- (tb.berrando) Eu passo d
qualquer jeito, nem que
for por cima.

SEQUENCIA 128 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.M. COMANDANTE, TENENTE
E OUTRAS POLICIAIS

COMANDANTE:- Ai vem eles! Atenção, m
ças, preparem-se!

CAM. CORTA MOTOCAS QUE SE APROXIMAM

CAM. CORTA BATALHÃO DE PRONTIDÃO FORMANDO UM V FRENTE AO CARRO

CAM. P.M. MOTOCAS. TIGRÃO CONTINUA AVAN

ÇANDO E MAGRÃO DIMINUE A VELOCIDADE

CAM. CORTA P.M. POLICIAIS POSICIONADAS TENDO À FRENTE A COMANDANTE E
A TENENTE

CAM. ALTA (SOBRE CARRO OU PRATICÁVEL) MOSTRANDO TIGRÃO QUE VEM FEITO
LOUCO, TENTA PASSAR DE LADO E ACABA CAINDO NO LAGO.

CAM.P.G. MOSTRANDO ALGUMAS MOÇAS QUE CORREM P/ O LAGO E OUTRAS QUE SEGURAM MAGRÃO QUE A CABA DE CHEGAR E SE ENTREGA

CAM.CORTA P/TIGRÃO TENTANDO SAIR DA ÁGUA C/ UM SÓ BRAÇO

TIGRÃO:- Me ajudem por favor. Que brei meu braço.

CAM.CORTA P/POLICIAIS AJUDANDO A TIRAR TIGRÃO DO LAGO.

CAM.CORTA P/ CAMINHÃO CHEGANDO. DESCEM SONIA, SUELI E ANDRÉ

CAM.MOSTRA OS TRÊS SE APROXIMANDO DA COMANDANTE, VENDO-SE MAGRÃO ALGEMADO

SUELI:- Acho que deu tudo certo.

COMANDANTE:- Sim. Fizeram um bom trabalho.

SONIA:- Comandante, tem mais dois lá em cima no acampamento, próximo à pedra grande e 2 motos p/serem recolhidas

COMANDANTE:- Não se preocupem. Tenente!

CAM. CORTA P/TENENTE QUE SE APROXIMA

COMANDANTE:- Providencie p/que sejam a prisionados os outros 2 bandidos e recolhidas 2 motos, junto ao acampamento.

TENENTE:- Sim senhora. Carmem, Regina, Célia, vamos até lá em cima.

CAM. CORTA P.G. TENENTE E,OUTRAS POLICIAIS, VENDO-SE MAGRÃO E TIGRÃO SENDO COLOCADOS NO CARRO DA POLICIA

CAM. CORTA P.M.COMANDANTE,MOÇAS E ANDRÉ

COMANDANTE:- Levem o menino p/casa e podem descansar 2a.e 3a. feira. (num sorriso) Afinal, vocês tinham dois dias de folga!

CAM.DERIVA P/ROSTO DA COMANDANTE

SEQUENCIA 129 - EXT. DIA

CAM.ZUM ABRE ROSTO DA MÃE DO GAROTO,VAI ABRINDO VENDO-SE ANDRÉ, O PAI E AS MOÇAS JÁ NO SÍTIO

CRISTINA:- Não sei como agradecer p/ tudo que fizeram.

ALVARO:- Vocês são realmente formidáveis!

SONIA:- Não fizemos nada mais do que a nossa obrigação.

SUELI:- E tenham certeza que se não fosse o auxílio de seu filho nós não poderíamos fazer nada.

SONIA:- Ele é uma parada!

ANDRÉ:- (pensando) Ah! se eu tivesse 18 anos!

CAM. CLOSE DE ANDRÉ

*HAQUIEM IBIMA
FICARIA O ROSTO
DE MIM H. VIDA*