



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

PROJETO DE hui nº 054/78-E

AUTOR: Chefe do Executivo

ASSUNTO: Dispõe sobre a abertura de um  
crédito Especial na importância de  
R\$ 50.000,00 (cinqüenta mil reais).

Tereutor Luis Gaspar Vieira - Relator

# PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



*flor de lis*

OFÍCIO Nº 265/78-2A.

IBIÚNA-SP., 04 DE OUTUBRO DE 1978.

SENHOR PRESIDENTE:

- Pelo presente, passamos às mãos de Vossa Excelência, o Projeto de Lei sob o nº 78, desta data, -/ que dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importânci<sup>a</sup> de CR\$. 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros), o qual deverá ser apreciado por essa Egrégia Câmara de Vereadores em CARÁTER DE URGÊNCIA, na forma disposta pelo § 1º do art. 2º, do Decreto Lei Complementar nº 9, de 31 de dezembro de 1969.

Aproveitamos a oportunidade para / reiterar a Vossa Excelência, nossos protestos de estima e elevada consideração.

ATENCIOSAMENTE

- DR. ORLANDO DA SILVA -  
PREFEITO MUNICIPAL

AO  
EXCELENTÍSSIMO SENHOR  
JOSÉ GOMES  
DD. PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA.  
NESTA.

*Recd: 05/10/78  
carlos*

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA  
ESTADO DE SÃO PAULO



*Fls. 12*

054/78-e

PROJETO DE LEI Nº 78.

DE 04 DE OUTUBRO DE 1978.

"Dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância de CR\$. 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros)".

FAÇO SABER que a Câmara Municipal de Ibiúna/ aprova e eu ORLANDO DA SILVA, na qualidade de Prefeito do Município de Ibiúna, sanciono e promulgo a seguinte Lei: -

ARTIGO 1º - Fica o Chefe do Poder Executivo Municipal de Ibiúna, autorizado a abrir na Contadoria da Prefeitura Municipal, um Crédito Especial na importância de CR\$.. 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros), destinado o ocorrer despesas com estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico da TOPAZIO CINEMATOGRÁFICA LTDA E DAVID NETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA., durante o tempo da filmagem da película "O / RAPTO DOS MOTOQUEIROS", nesta cidade.

ARTIGO 2º - As despesas decorrentes com a execução da presente lei, serão cobertas com os recursos provenientes de ANULAÇÃO PARCIAL de verba do orçamento vigente, conforme abaixo especificada:

5 - SERVÍCIOS MUNICIPAIS

5.1 - LOGRADOUROS PÚBLICOS.

CAT. ECONÔMICA = 41 10 00 - Obras Públicas.

FUNC. PROGRAMÁTICA = 10585751.07 - Construção de Muros de / Arrimos..... CR\$. 50.000,00  
TOTAL ..... CR\$. 50.000,00

ARTIGO 3º - Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário. - - -

GABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA, AOS / 04 DIAS DO MÊS DE OUTUBRO DE 1978.

-DR. ORLANDO DA SILVA-  
PREFEITO MUNICIPAL

# PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



*[Handwritten signature]*

## - JUSTIFICATIVA - - PROJETO DE LEI N° 78, DE 04/10/78 -

SENHOR PRESIDENTE,  
SENHORES VEREADORES:

- Vai ser produzido em Ibiúna, através da TOPAZIO CINEMATOGRÁFICA LTDA E DAVID NETTO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS/LTDA., um filme de características comerciais e de divulgação / nacional, cujo roteiro baseia-se na ação policial e social da -/ brilhante corporação da Policia Feminina do Estado de São Pau -lo.

A colaboração conjunta de vários órgãos do Governo do Estado na produção do filme, que será rodado em / Ibiúna e com texto falando de nossas belezas naturais, de nossa importância como Município agrícola e abastecedor de São Paulo, não poderia deixar de contar com nossa participação, ainda que / fosse, financeiramente, muito pouco pelo muito que vamos receber de retorno, pela publicidade de nosso município e de nossa gente.

Dai, considerarmos plenamente justificado, atender ao que nos foi solicitado pelos produtores, de pagar mos estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico,/ durante o tempo de filmagem, aproximadamente 30 dias.

Para o pagamento de estadia e alimenta-ção para o pessoal técnico e artístico, a presente Proposição -/ tem por objetivo, autorizar o Executivo Municipal a abrir em sua Contadoria um Crédito Especial na importância de CR\$. 50.000,00/ que será coberto com recursos provenientes de ANULAÇÃO PARCIAL/ da verba: 5- Serviços Municipais. 5.1- Logradouros Públicos. - / 41 10 00 - Obras Públicas. 10585751.07- Construção de Muros de / Arrimos.

Certos de estarem os senhores vereadores em concordância com os benefícios advindos da divulgação de nos sa cidade, acreditamos que esta participação abre oportunidade / para termos o nome de nossa cidade conhecido pelos seus reais va lores e pelo que tem de melhor.

-SEGUE-...

PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO



*Le. 04  
AB*

-02-

Ante ao exposto, imperioso se tornou a apresentação do presente Projeto, que submetemos à apreciação dessa Egrégia Câmara, esperando venha a ser transformado em Lei.

CABINETE DO PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA, AOS  
04 DIAS DO MÊS DE OUTUBRO DE 1978.

*[Handwritten signature]*  
-DR. ORLANDO DA SILVA-  
PREFEITO MUNICIPAL



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIUNA

ESTADO DE SÃO PAULO

1000  
1005

GABINETE  
DO  
PRESIDENTE

Exmo. Sr. Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna.

Os Presidentes das Comissões de Justiça e Re-  
dação e de Finanças e Orçamento, abaixo-assinados, vêm, nos termos do Artigo  
35, §4º, do Regimento Interno, requerer a V. Exa. se digne oficiar ao sr. /  
Prefeito solicitando-lhe encaminhar à Câmara uma cópia do roteiro do filme a  
ser produzido por Topázio Cinematográfica Ltda. e David Neto Produções Artís-  
ticas Ltda. que se intitula "O rapto dos motoqueiros", e, bem assim, qualquer  
documento comprobatório de que os produtores irão se referir ao Município de  
Ibiúna, no aludido filme.

Na impossibilidade de ser encaminhado o ro-  
teiro, poderá ser remetida a estas comissões <sup>declararão</sup> apenas ~~as~~ partes do roteiro que  
se refiram a Ibiúna.

Sem mais, subscrivemo-nos,  
atenciosamente

Presidente da Comissão de Justiça

Presidente da Comissão de Finanças



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

*16.10.68*

## COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO

## COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

## PARECER CONJUNTO SÔBRE O PROJETO DE LEI Nº 054/78-E

Atendida pelo Sr. Prefeito a solicitação feita pelas Comissões, passamos a examinar o presente Projeto de Lei, preliminarmente sob os aspectos constitucional, jurídico e legal.

A matéria é de ordem legislativa e a competência para propor a abertura de Crédito Adicional é exclusiva do Prefeito.

Do ponto de vista orçamentário e financeiro, são hábeis os recursos financeiros indicados no artigo 2º, destinados à cobertura do valor do Crédito cuja abertura é pretendida.

Sob todos os aspectos, acima enumerados, nada há que impeça o exame da proposição pelo Legislativo.

Entretanto, cumpre-nos nesta oportunidade, examinar a proposição pelo mérito.

Propõe o Sr. Prefeito a abertura de um Crédito de Cr\$.../50.000,00 (cincoenta mil cruzeiros), para pagamento de despesas com estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico das produtoras cinematográficas que estão filmando uma película denominada "O RAPTO DOS MOTOQUEIROS". Alega o Sr. Prefeito, na justificativa que acompanha a proposição, que o filme será rodado em Ibiúna e com texto falando de suas belezas naturais, ressaltando a importância do Município como centro agrícola e abastecedor de São Paulo. Entende o Sr. Prefeito que a Prefeitura, po isso, não poderia deixar de contar com a participação do Município, "ainda que fosse financeiramente, muito pouco pelo muito que vamos receber de retorno, pela publicidade do nosso Município e de nossa gente".

Contudo, examinado o roteiro do filme, vemos que Ibiúna é mencionada apenas de passagem, em três ou quatro diálogos das personagens, ou seja, nas sequências 11, 12, 20, 32 e 128. Não há nenhuma menção às potencialidades agrícolas do Município, nem às suas belezas naturais. Apenas na sequência 20, uma das personagens exalta as qualidades do clima.

Assim, não nos parece que o filme conseguirá fazer qual-



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

Fls. 01  
10

quer publicidade de maior importância para o nosso Município e nossa gente, principalmente de nossa gente.

Entretanto, como não cabe à Comissão de Justiça manifestar-se sobre o mérito, da proposição, caberá ao Plenário a responsabilidade pela aprovação ou não da proposição.

Competia-nos trazer subsídios para a deliberação, e isso foi feito.

SALA DAS COMISSÕES, EM 26 de Outubro de 1.978

Voto em Separado.

No município existem obras prisionais; no atendimento à Saúde, no atendimento dos exalares, na melhoria das vias públicas, na feitura de milhoias para os deportes, pois nossa quadra se encontra abandonada há muitos anos. Nas férias, a falta de médicos hospitalares, pois também não existem convênios com nenhuma das hospitalais da

Cidade, Morrem-se uma média de 30% de nossos doentes, por ano, de falta de atendimento médico hospitalar. Somos contra ao projeto, porque existem prioridades no município e não porque somos contra o cinema Brasileiro. A meu ver, para melhor estudo do Projeto, solicitamos que seja encerrado o plenário, para um adiamento da discussão e votação para 26/10/78.

Voto em Separado,  
contrário.

- RELATOR -

Voto em separado.

- PRESIDENTE DA COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO.

- PRESIDENTE DA COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO -

Voto em Separado contrário  
a aprovação do projeto

Fadlo Braga

- MEMBRO -

Renato Alvim

- MEMBRO -

R. Sales

**PREFEITURA MUNICIPAL DE IBIÚNA**

ESTADO DE SÃO PAULO



*João Gomes*

GABINETE DO PREFEITO

OFÍCIO N° 284/78 - 2A.

IBIÚNA-SP., 20 DE OUTUBRO DE 1978.

SENHOR PRESIDENTE:

- Em atenção ao Ofício de Vossa Excelência, sob o nº 513/78, datado de 19 do mês em curso, estamos encaminhando, pelo presente, informações sobre o roteiro do filme a ser produzido pela Toázio Cinematográfica Ltda e David Netto Produções Artísticas Ltda., que se intitula "O Rapto dos Motoqueiros".

Aproveitamos a oportunidade para reiterar a Vossa Excelência, nossos protestos de estima e elevada consideração.

Atenciosamente

*Orlando da Silva*  
-DR. ORLANDO DA SILVA-  
PREFEITO MUNICIPAL

Ao

EXMO. S.R.

JOSÉ GOMES

DD. PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA.

N E S T A.



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

Ofício nº 513/78

Ibiúna, 19 de Outubro de 1.978

*João  
Gomes*

## SENHOR PREFEITOS

Com o presente venho solicitar de V. Exe., de acordo com o artigo 35 § 4º do Regimento Interno, seja enviado a esta Casa de Leis, consoante solicitação dos Presidentes das doutas Comissões de Justiça e Finanças, uma cópia do roteiro do filme a ser produzido por Topázio Cinematográfica Ltda e David Neto Produções Artísticas Ltda, que se intitula O Rapto dos Motoqueiros bem como quaisquer documentos comprobatório, ou na impossibilidade, apenas partes do roteiro que se refiram a Ibiúna. Destina-se o pedido a instruir o Projeto de Lei de autoria de V. Exe., que solicita Verba de Cr\$ 50.000,00 (cincoenta mil cruseiros) para tais fins.

Na oportunidade apresento a V. Exe., as minhas,

CORDIAIS SAUDAÇÕES,

Vereador - JOSE GOMES  
Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna

AO EXMO. SR.  
DR. ORLANDO DA SILVA  
DD. PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA  
N E S T A.



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIUNA

ESTADO DE SÃO PAULO

GABINETE  
DO  
PRESIDENTE

COMISSÃO DE JUSTIÇA E REDAÇÃO - COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

Parecer conjunto sobre o Projeto de Lei nº 054/78-E

Pelo Projeto de Lei acima, pretende o Executivo a necessária autorização para a abertura de um crédito especial de Cr\$50.000,00, para o correr despesas com estadia e alimentação para o pessoal técnico e artístico de duas produtoras cinematográficas, durante o tempo de filmagem da película intitulada "O rapto dos motoqueiros", nesta cidade.

Alega o sr. Prefeito, na justificativa que acompanha o projeto, que o filme tem características comerciais e de divulgação nacional, cujo roteiro baseia-se na ação da Polícia Femenina Estadual.

Afirma, ainda, o sr. Prefeito que o filme será rodado em Ibiúna, com texto falando das belezas naturais do município e de sua importância como centro produtor agrícola.

Entendendo que o filme fará publicidade de Ibiúna e de sua gente, pretende o sr. Prefeito que está justificado o pedido contido na proposta.

As alegações, puras e simples, não nos convencem, porém.

Há que se justificar o interesse público do dispêndio da importância de Cr\$50.000,00.

Assim, julgamos que, antes de oferecer parecer conclusivo quanto à legalidade da proposta, nos seus aspectos constitucional e econômico-financeiro, seja oficiado ao sr. Prefeito, através do sr. Presidente da Câmara, nos termos do artigo 35, §4º, do Regimento Interno, solicitando-lhe encaminhar a esta Corporação uma cópia do roteiro ou das partes do roteiro que se referem a Ibiúna, bem como qualquer documento, porventura existente, comprobatório de que os produtores irão se referir ao Município, no filme.

Sala das Comissões, em 16 de outubro de 1978

Presidente da Comissão de Justiça e Redação

Presidente da Comissão de Finanças e Orçamento

~~fls. 13~~  
S. Presidente —

Solicito de acordo com art. 131  
O a ciamento da proposição.

número 54 / 48 que permite  
auxílio a montares e a veas das  
do filme os motociclistas, para  
a sessão ordinária dos plenários  
dia 01 de novembro de 1978, possibi-  
litando que fosse o vereador assimi-  
larem a matéria e nas votar contra o  
mesma.

Sala 1<sup>a</sup>, Sessão, 26 de Outubro de  
1978.

Luiz Gabriel Teixeira

Gásily



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

*[Handwritten signature]*

Ofício nº 540/78

Ibiúna, 06 de Novembro de 1.978

SENHOR PREFEITO:

Através do presente encaminho a V. Exa., o AUTO//  
GRAFO DE LEI nº 050/78, referente ao Projeto de Lei nº 78 desse /  
Executive, e que nesta Casa de Leis recebeu o nº 054/78-E, que /  
"Dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância /  
de CG 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros), aprovado na Sessão Or/ /  
dinária do dia 01/11/78.

Valho-me do ensejo, para apresentar-lhe os pro/  
testos da estima e consideração.

Atenciosamente,

Vereador - JOSE GOMES  
Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna

AO EXMO. SR.  
DR. ORLANDO DA SILVA  
DD. PREFEITO MUNICIPAL DE IBIÚNA  
N E S T A.



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

13  
F.S.B.

## AUTÓGRAFO DE LEI Nº 050/78

"Dispõe sobre a abertura de um Crédito Especial na importância de Cr\$ 50.000,00 (cinquenta mil cruzeiros)".

FAÇO SABER que a Câmara Municipal de Ibiúna / aprova, e eu ORLANDO DA SILVA, na qualidade / de Prefeito do Município de Ibiúna, sanciono/ e promulgo a seguinte Lei:-

ARTIGO 1º - Fica o Chefe do Poder Executivo / Municipal de Ibiúna, autorizado a abrir na Contadoria da Prefeitura Municipal, um Crédito Especial na importância de Cr\$ 50.000,00 / (cinquenta mil cruzeiros), destinado a ocorrer despesas com esta// dia e alimentação para o pessoal técnico e artístico da TOPAZIO / CINEMATOGRÁFICA LTDA E DAVID NETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA, durannte o tempo da filmagem da película "O RAPTO DOS MOTOQUEIROS", nes/ ta cidade..

ARTIGO 2º - As despesas decorrentes com a / execução da presente Lei, serão cobertas com os recursos provenientes de ANULAÇÃO PARCIAL de verba do orçamento vigente, conforme -/ abaixo especificada:

5 - SERVICOS MUNICIPAIS.

5.1 - LOGRADOUROS PÚBLICOS.

CAT. ECONÔMICA: 4110.00 Obras Públicas.

FUNC. PROGRAMÁTICA: 10585751.07 - Construção de Muros de Arrimos /

\*\*\*\*\* Cr\$ 50.000,00

TOTAL..... Cr\$ 50.000,00

ARTIGO 3º - Esta Lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

GABINETE DO PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL/ DE IBIÚNA, AOS 06 DIAS DO MÊS DE NOVEMBRO DE 1.978.

Vereador - JOSÉ GOMES  
Presidente da Câmara Municipal de Ibiúna

- LUIZ GABRIEL VIEIRA, 1º SECRETARIO



# CÂMARA MUNICIPAL DE IBIÚNA

ESTADO DE SÃO PAULO

*054*

## C E R T I D Ã O

C E R T I F I C O, que o presente Projeto de Lei/  
nº 054/78-E, foi apresentado na Sessão Ordinária/  
do dia 05/10/78.

Ibiúna, 06 de Outubro de 1.978

*ansilva*

ANGELA RAMALHO SILVA

Diretora da Secretaria Administrativa

## C E R T I D Ã O

C E R T I F I C O, que o presente Projeto de Lei/  
nº 054/78-E, foi encaminhado ao Presidente das /  
Comissões para exarar Parecer.

Ibiúna, 12 de Outubro de 1.978.

*ansilva*

ANGELA RAMALHO SILVA

Diretora da Secretaria Administrativa

## C E R T I D Ã O

C E R T I F I C O, que o presente Projeto de Lei/  
nº 054/78-E, foi colocado em 1ª Discussão e em 1ª  
Votação na Ordem do Dia da Sessão Ordinária do dia  
01/11/78, tendo sido aprovado por 05 (cinco) votos  
contra 04 (quatro).

Ibiúna, 07 de Novembro de 1.978.

*ansilva*

ANGELA RAMALHO SILVA

Diretora da Secretaria Administrativa

## C E R T I D Ã O

C E R T I F I C O, que o presente Projeto de Lei/  
nº 054/78-E, foi colocado em 2ª Discussão e em 2ª  
Votação na Ordem do Dia da Sessão Extraordinária /  
do dia 01/11/78, tendo sido aprovado por 05 (cinco  
votos) contra 04 (quatro).

CERTIFICO MAIS, que de acordo com sua aprovação /  
através do ofício nº 540/78, foi expedido o AUTÔ/  
GRAFO DE LEI Nº 050/78.

*ansilva*

Ibiúna, 07 de Novembro de 1.978.

ANGELA RAMALHO SILVA

Diretora da Secretaria Administrativa

DAVID NETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA.

E

TOPAZIO CINEMATOGRÁFICA LTDA.

ROTEIRO      CINEMATOGRÁFICO

TÍTULO :- O RAPTO DOS MOTOQUEIROS  
\*\*\*\*\* \*

ORIGINAL:- DAVID NETO  
===== MARIA CECILIA  
PAULO CORBETT

ROTEIRO:- DAVID NETO

====

ÉPOCA:- ATUAL

====

LOCAIS DE FILMAGEM:- QG da Policia Feminina de S.Paulo  
===== Cidade de Ibiúna e arredores já escolhidos pela  
direção.

DIREÇÃO:- DAVID NETO

====

.----.-.----.-.----.-.----.-.

P E R S O N A G E N S

SONIA - Policial Feminina .....

SUELI - Policial Feminina .....

RICARDO - Tio das moças policiais .....

MARCIA - Tia das moças policiais .....

ANDRÉ - Menino .....

ALVARO - Pai do menino .....

CRISTINA - Mãe do menino .....

DANTE - Tio do menino .....

TIGRÃO - Chefe dos motoqueiros .....

GELÉIA - Motoqueiro .....

MOSCA - Motoqueiro .....

MAGRÃO - Motoqueiro .....

JANETE - Comandante da P.F. .....

TENENTE - Tenente da P.F. .....

LOIRÃO - Convidado .....

VENDEIRO - Dono do boteco .....

MAURICIO - Gerente do banco .....

EXTRAS - .....

SEQUENCIA 1 - EXT.DIA

CAM.

ABRE EM RODAS DE MOTOS EM ALTA VELOCIDADE

SEQUENCIA 2 - EXT. DIA

CAM. ZUM AFASTANDO

MOTOQUEIROS QUE ENTRAM VIOLENTAMENTE NUMA CURVA DE ESTRADA, LEVANTANDO ENORME CORTINA DE POEIRA

SEQUENCIA 3 -

CAM. FECHANDO

ENTRA LETREIRO:- O RAPTO DOS MOTOQUEIROS

SEQUENCIA 4 - EXT. DIA

CAM. CORTE TIRO GERAL

MOSTRA ORDEM UNIDA DAS POLICIAIS FEMININAS NO PÁTIO

SEQUENCIA 5 - EXT. DIA

CAM. CORTA PLANO MÉDIO

NO CENTRO, AS DUAS MOÇAS POLICIAIS, PASSANDO COM AS DEMAIS JUNTO À CÂMERA, EM DESFILE

LETREIROS SE SOPREPONDO NAS POLICIAIS FEMININAS EM ORDEM UNIDA

SEQUENCIA 6 - EXT.DIA

CAM. PLANO GERAL

POLICIAIS PARAM EM FORMAÇÃO E FICAM EM ORDEM DE SENTIDO

SEQUENCIA 7 - EXT. DIA

CAM. CORTA PARA COMANDO

COMANDANTE:- Sonia e Sueli, dois passos à frente

SEQUENCIA 8 - EXT. DIA

CAM. PLANO MÉDIO NAS DUAS MOÇAS

VOZ DA COMANDANTE EM OFF

COMANDANTE:- Apresentem-se à chefia do comando geral  
imediatamente

MOÇAS FAZENDO CONTINÊNCIA

CÂMERA ENTRA NO DISTINTIVO

DO QUEPI DE UMA DELAS

SEQUENCIA 9 - INT. DIA

CAM. ABRE DISTINTIVO DO QUEPI

DA TENENTE DA P.F. EM CIMA DA MESA

CAM. CORTE P.M. P/ TENENTE

SENTADA FRENTE A SUA MESA ESCREVENDO

CAM. CORTE P/MOÇAS ENTRANDO

SONIA :- Sonia e Sueli apresentando-se.

SEQUENCIA 10 - INT. DIA

CAM. P.M. em TRÊS INDIVIDUOS  
QUE NUM LOCAL PÚBLICO CONVERSAM  
SENTADOS FRENTE A U'A MESA

TIGRÃO:- Ele me disse que vai ser uma moleza:-dinheiro grosso e na mais tranquila.

MAGRÃO:- Mas vamos fazer tudo direiti nho prá não dã chabú.

GELEIA:- Vocês tem certeza que não vai dar bolo? Olhem lá,hein! O negócio é meio fogo.

TIGRÃO:- Já disse que é a maior moleza. O cara vem aí prá dã os últimos detalhes. Mas se estivé com medo, puxa.  
Olhe, ai vem ele!

CAM.CORTA P.M. P/ INDIVIDUO  
DE COSTAS VESTIDO DE MOTOQUEIRO,  
C/CAPACETE, QUE SE DIRIGE À MESA  
DESMALAS, SENTANDO-SE FRENTE  
AO CHEFE

SEQUENCIA 11 - INT. DIA

CAM. COSTAS DA TENENTE ENTRANDO NA  
SALA DA COMANDANTE SENTADA EM FUN-  
DO FRENTE À SUA MESA

TENENTE:- As policiais Sonia e Sueli,  
Comandante.

COMANDANTE:- Mande-as entrar.

CAM PP.NA COMANDANTE

CAM.P.G. - TENENTE FAZENDO SI-  
NAL P/ AS MOÇAS QUE ENTRAM NO RE-  
CINTO. FAZEM CONTINÊNCIA À COMAN-  
DANTE E FICAM EM POSIÇÃO DE SEN-  
TIDO.

CAM. P.P. COMANDANTE

COMANDANTE:- Atendendo o pedido que me fiz  
eram, vou lhes dar este fim  
de semana livre. Porém preci-  
so saber onde estarão, em ca-  
so de emergência.

SONIA:- Vamos passar o fim de semana  
no sítio do tio Ricardo, em I  
biúna.

- 3 -

SUELÍ:- O telefone de lá é 41.1225. Ficaremos lá esses dois dias.

CAM.P.M. MOSTRA TENENTE EM FUNDO EM POSIÇÃO DE SENTIDO, ENQUANTO COMANDANTE TOMA NOTA

COMANDANTE:- Muito bem. Vão e descansem, mas lembrem-se: com farda ou sem, vocês não deixam de ser policiais. Segunda feira, aqui às 6 horas.

CAM.P.G. MOSTRANDO SAÍDA DAS MOÇAS APÓS CONTINÊNCIA DE PRAXE. TENENTE SAINDO JUNTO

SEQUÊNCIA 12 - INT. DIA

CAM. APROXIMA DE CAPACETE DO MOTOQUEIRO QUE ENTROU DE COSTAS, MOSTRANDO APENAS UMA PARTE DO MESMO, COM OS TRÊS OUTROS EM FUNDO

CAM. CORTA CLOSE DA MÃO DO ÚLTIMO MOTOQUEIRO, TIRANDO UM ENVELOPE DE DENTRO DA JAQUETA E ENTREGANDO AO CHEFE

CAM. ACOMPANHA O ENVELOPE ABRINDO EM P.P. DO CHEFE ABRINDO O ENVELOPE ENQUANTO SE OUVE VOZ EM OFF

VOZ:- Este é o mapa do caminho. O Mosca está esperando no caminhão, no lugar combinado. Vocês já sabem o que tem que fazer. Mas não se esqueçam: - nada de mortes.

CAM.P.G. ÚLTIMO MOTOQUEIRO LEVANTA AINDA DE COSTAS VENDO-SE OS DEMAIS SENTADOS.

CAM. DERIVA P/OS TRÊS E O ÚLTIMO SÃE DE QUADRO

CAM. APROXIMA DOS TRÊS MOTOQUEIROS

TIGRÃO:- Fácil, como o rio que corre pro mar.

GELEIA:- É melhor revisá todo o plano prâ se evitar qualquer problema, né?

TIGRÃO:- Tá bom, se você quer assim. O lugar pelo que estou vendo é Ibiúna...

CAM. VAI DESFOCANDO

SEQUENCIA 13 - EXT. DIA

CAM. FOCANDO CARRO ESPORTE NA ESTRADA, COM AS DUAS MOÇAS

CAM. SOBE MOSTRANDO TABULETA:- VIA RAPOSO TAVARES

CAM. DESCE MOSTRANDO PEQUENO CAMINHÃO PARADO NO ACOSTAMENTO DA ESTRADA

CAM. MOSTRANDO CARRO ESPORTE DAS MOÇAS PASSANDO PELO LOCAL ONDE SE ENCONTRA O CAMINHÃO

SEQUENCIA 14 - INT. DIA

CAM. CORTA P/MOTOQUEIROS AINDA NO MESMO LOCAL

TIGRÃO:- Viram como o plano é perfeito? Não tem erro. Então, tudo OK?

OUTROS:- Certo. Tudo OK.

TIGRÃO:- Então vamo nessa, que o Mosca tá esperando.

CAM.P.M. APANHA OS TRÊS SE LEVANTANDO, PAGANDO A CONTA E SAINDO

SEQUENCIA 15 - EXT. DIA

CAM. MOSTRA OS TRÊS MOTOQUEIROS SAINDO E CADA QUAL INDO À SUA MOTO, MONTAM E SÂEM À TODA

SEQUENCIA 16 - EXT. DIA

CAM. CORTE P/CAMINHÃO COM MOSCA ANDANDO IMPACIENTE DE LÁ PRÁ CÁ, OLHANDO O RELÓGIO

SEQUENCIA 17 - EXT. DIA

CAM. P.M. OUTRO ANGULO APANHA A CHEGADA RÁPIDA E VIOLENTA DOS TRÊS MOTOQUEIROS

MOSCA:- Puxa, caras! Pensei que vocês tinham desistido. Demoraram toda a vida! Houve alguma coisa?

CAM. P.M. ENQUANTO MOSCA FALA,  
VAI ABRINDO A PORTA TRAZEIRA DO  
CAMINHÃO E PUXANDO RAMPA PARA AS  
MOTOCAS ENTRAREM

CAM. P.P. DO CHEFE

TIGRÃO:- Não houve nada. Anda logo  
com isso.

CAM. P.G. VENDO-SE MOTOQUEIROS  
ENTRANDO COM AS MOTOS NO CAMINHÃO

CAM. P.M. MOSTRA MOTOQUEIRO E CHE  
FE SAINDO DE DENTRO DO CAMINHÃO E  
MOSCA FECHANDO. MAGRÃO FICA DENTRO.

CAM. OUTRO ANGULO MOSTRA EM P.G.,  
TIGRÃO SENTANDO NA DIREÇÃO COM GE-  
LÉIA E MOSCA AO SEU LADO, NA FRENTE

-----  
SEQUENCIA 18 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM P.M. P/MOÇAS NO CARRO  
ESPORTE ABERTO DESTACANDO NA PAISAGEM  
TABULETAS OU QUALQUER OUTRO DETALHE DM

SONIA:- Nem acredito que vamos desca-  
sar dois dias sossegadas no  
sítio.

SUELÍ:- Nem eu. E lá é tão tranquilo.  
Vai ser uma delícia!

-----  
SEQUENCIA 19 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ P.G. DO CAMINHÃO QUE  
PASSA VELOZMENTE

CAM. CORTA P.P. DENTRO DO CAMINHÃO

GELEIA:- Vai mais devagar, senão a Po-  
licia Rodoviária apanha a  
gente, antes do golpe.

TIGRÃO:- Cala a boca, eu sei o que e-  
tou fazendo. Tô me lixando  
prá polícia. Medrô, cara?

MOSCA:- O Geléia tem razão, chefe. Va  
com calma.

-----  
SEQUENCIA 20 - EXT. DIA

CAM. MESMO PLANO ANTERIOR  
FOCALIZA AS MOÇAS NO CARRO QUE  
RODA LENTAMENTE, P/ DETALHAR A  
PAISAGEM - DM

SONIA:- Ah! Basta a gente sair um pouco de São Paulo e já dá para se notar a diferença de ar.

SUELTI:- Nem diga. E lá para os lados de Ibiúna, então! É clima de montanha.

SEQUENCIA 21 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM PG P/ CAMINHÃO PASSANDO À TODA. DM

SEQUENCIA 22 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/CARRO DAS MOÇAS QUE PASSAM TRANQUILAMENTE . DM

SEQUENCIA 23 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ CAMINHÃO NOVAMENTE CORRENDO EM ALTA VELOCIDADE. DM

SEQUENCIA 24 - EXT. DIA

CAM. P.M. EM 1º PLANO AS MOÇAS E EM FUNDO SURGINDO O CAMINHÃO QUE VEM SE APROXIMANDO À TODA E BUZINANDO

SEQUENCIA 25 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.G.ALTA, VENDO-SE CAMINHÃO QUE PASSA RASPANDO NO CARRO DAS MOÇAS, QUASE TIRANDO-O DA ESTRADA

SEQUENCIA 26 - EXT. DIA

CAM. CORTA POR TRÁS VENDO-SE 1º PLANO AS MOÇAS, E CAMINHÃO SUMINDO NA FRENTE

SONIA:- Mas que maluco, quase nos mata!

SUELTI:- Vamos atrás dele! Esses doidos de estrada!

SONIA:- Nada disso, a Policia Rodoviária se incumbe deles! Nós vimos para descansar, esqueceu?

CAM. desce p/detalhe do painel do carro. DM

SEQUENCIA 27 - EXT. DIA

CAM. - CORTA P/OUTRO PAINEL DE CARRO. ABRE EM PG MOSTRANDO BELO SÍTIO EM DIA DE FESTA COM MUITA GENTE.

CAM. MOSTRA DONOS DO SÍTIO RECEBENDO CONVIDADOS QUE CHEGAM

CAM. AINDA EM PG MOSTRANDO MAIS ALGUNS PLANOS DA MOVIMENTAÇÃO DA FESTA

CAM. SOBRE P/ UMA PALMEIRA

SEQUENCIA 28 - EXT. DIA

CAM. CORTA DESCENDO DE OUTRA PALMEIRA E MOSTRA OUTRO SÍTIO, DO TIO DAS MOÇAS.

CAM. MOSTRANDO AS DUAS MOÇAS CHEGANDO DE CARRO E BUZINANDO

CAM. CORTA PARA TIOS SAINDO DA CASA P/ RECEBÊ-LAS

CAM. CORTA P/ CARRO ESTACIONANDO FRENTE À CASA.

CAM. MOÇAS DESCENDO DO CARRO

CAM. P.P. DAS 4 PESSOAS

SONIA:- Oi, tios!

TIO:- Minhas queridas! Mas que prazer em recebê-las!

SUELTI:- Acredite tio, o prazer é nosso de estar aqui.

TIA:- Minhas lindas! (Beijos) Como vão indo?

SONIA:- Tudo em ordem tia. A sra. está ótima. Sempre bonita hein

TIA:- Ah! A sobrinha coruja!

TIO:- Vieram passar as férias conosco?

SUELTI:- Bem que gostaríamos, mas infelizmente só temos mesmo, é o fim de semana.

TIO:- Que pena! Mas vamos entrando.

CAM. APANHA DE COSTAS OS QUATRO ENTRANDO NA CASA E TIO FECHANDO A PORTA

SEQUENCIA 29 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/PORTA DO CAMINHÃO QUE SE ABRE EM P.M. APARECENDO MAGRÃO QUE JOGA P/FORA UMA BARRACA

CAM. CORTA P.G. DOS OUTROS

TRÊS MOTOQUEIROS

TIGRÃO:- A barraca a gente monta a  
qui. Vamos deixar tudo pronto.

CAM. ACOMPANHA OS ELEMENTOS QUE  
DESCEM ENTRE AS GRANDES PEDRAS

MAGRÃO:- Tigrão, se a gente montar a  
barraca ali embaixo daquela  
pedras, ninguém vai perceber.

CAM. P.P. CHEFE

TIGRÃO:- Boa! E não é que às vezes o  
Magrão consegue pensar?  
Vamos lá Mosca, ajuda aqui.

CAM. CORTA P/OS ELEMENTOS CHE  
GANDO NO ACAMPAMENTO

TIGRÃO:- Vamos aprontar isso rápido.

CAM. VAI P.P. P/BARRACA A SER  
MONTADA

-----  
SEQUENCIA 30 - INT. DIA

CAM. P.P. DE MALA QUE SE ABRE, AFAS  
TANDO E MOSTRANDO AS MOÇAS EM SEU QUAR  
TO NO SÍTIO, DESARRUMANDO A BAGAGEM. DM

SONIA:- Vai guardando estas coisas no  
banheiro, enquanto guardo n  
as roupas.

SUELTI:- Isso. Deixa só os maiôs de  
fora.

SONIA:- Certo, mas vamos logo que o  
sol está maravilhoso. Quero  
aproveitar bem a manhã.

SUELTI:- Eu também. Não quero perder  
um minuto.

CAM. DURANTE O DIÁLOGO ACOMPANHA  
AS MOÇAS, DERIVANDO NO FINAL P/  
VESTIDO QUE SONIA PENDURA NO ARMÁRIO

-----  
SEQUENCIA 31 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ BARRACA JÁ MONTADA

CAM. EM P.P. DE MOSCA SAINDO DE  
DENTRO DA BARRACA

MOSCA:- Tá tudo pronto.

CAM. P.M. CHEFE, MAGRÃO E GELEIA  
REUNIDOS OLHANDO MAPA DA REGIÃO.

CAM. P.M. DOS 4 MOTOQUEIROS OLHAN  
DO O LOCAL INDICADO P/CHEFE NO MA

PA  
CAM. ACOMPANHA SAIDA

TIGRÃO:- OK? Então vamos nessa.

SEQUENCIA 32 - EXT. DIA

CAM. P.M. MOÇAS SAINDO DA CASA DO  
SÍTIO INDO EM DIREÇÃO À PISCINA.

CAM. MOSTRA PISCINA E AS MOÇAS  
CHEGANDO, ESTENDENDO TOALHAS NO  
CHÃO, SE ACOMODANDO, PASSANDO ÓLEO  
DE BRONZEAR ETC.

SUELTI:- Ah! Isto é que é vida! Por  
mim, eu não sairia mais da  
qui. DE IBIRABARA

SONIA:- Nem eu. Mas o dever sempre  
nos chama!

SUELTI:- É. Mas hoje e amanhã vamos  
curtir este sol e este sos-  
sego...

CAM. CORTA P.G.TIO E TIA QUE  
VEM VINDO P/PISCINA COM BANDEI-  
JAS DE SALGADINHOS E BEBIDAS

SONIA:- Ai vem os tíes! Eles são  
uns amores!

SEQUENCIA 33 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOTOQUEIROS ENTRAM NO  
CAMINHÃO E PARTEM P/ESTRADA DE TERRA

SEQUENCIA 34 - EXT. DIA

CAM. P.M. FESTA QUE JÁ VAI BEM ANIMA-  
DA, GENTE POR TODOS OS LADOS, BEBENDO,  
COMENDO, CONVERSANDO.

CAM. VAI DETALHANDO ATÉ CHEGAR NUM  
CANTO ONDE SE ENCONTRAM, O TIO E O  
PAI DO GAROTO

DANTE:- Mano, segunda-feira você me  
arranja os 500 mil, pra poder  
fechar aquele negócio, não?

ALVARO:- Mas será possível que você  
não tem jeito? Toda hora é  
dinheiro, dinheiro? Pensa que  
eu sou uma registradora?

DANTE:- Mas mano, esse negócio é

firme. As ações são ótimas. O corretor me garantiu.

CAM. P.P. DO PAI

ALVARO:- Toda vez é a mesma coisa. Sempre tem alguém garantindo e no fim é sempre um furo n'água.

CAM. PP. DO TIO

DANTE:- Não, mas desta vez é no dure mesme. É negócio quente. Em menos de três meses lhe devolve tudo que lhe deve.

CAM. P.M. DO PAI

ALVARO:- Você já me deve quasi um bi e até hoje não vi nem um tostão. Você vai me pagar, no dia que ganhar na loteria, não é? Bem, mas hoje não é dia de se falar em negócio.

CAM. P.M. DO PAI SAINDO

CAM. CLOSE DO TIO (MÃO NA TESTA-PREOCUPADO)

-----

SEQUENCIA 35 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM CLOSE P/MÃO DE UM MOTOQUEIRO BAIXANDO A MÁSCARA. IDEM P/ TODOS OS DEMAIS.

CAM. ABRE MOSTRANDO A PARTE TRASEIRA DO CAMINHÃO SENDO ABERTA PELOS MOTOQUEIROS, QUE BAIXAM AS RAMPAS, TIRAM AS MOTOS E AS ARMAS.

CAM. P.M. MOTOQUEIROS MONTANDO NAS MOTOS E PARTINDO EM ALTA VELOCIDADE

-----

SEQUENCIA 36 - EXT.DIA

CAM. CORTA P/MOÇAS NA PISCINA DO SÍTIO COM OS TIOS

-----

SEQUENCIA 37 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ MOTOCAS COMENDO SÓLTO P/ESTRADA

-----

SEQUENCIA 38 - EXT.DIA

CAM. CORTA P/FESTA DE ANIVERSÁRIO

-----

SEQUENCIA 39 - EXT. DIA

CAM. CORTA NOVAMENTE P/AS MOÇAS NADANDO

SEQUENCIA 10 - EXT. DIA

CAM. CORTA DE NOVO P/MOTOS  
A TODA, PELA ESTRADA

SEQUENCIA 11 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/FESTA EM P.G. NOTANDO  
SE A ANIMAÇÃO E ALEGRIA DOS PRESEN-  
TES.

CAM. CORTA P/ ANGULOS DIVERSOS

SEQUENCIA 12 - EXT. DIA

CAM. MOSTRANDO ENTRADA VIOLENTA DOS  
MOTOQUEIROS NA FESTA, FREANDO SUAS  
MOTOCAS E APONTANDO SUAS ARMAS P/OS  
PRESENTES

CAM P.M. MOSTRA ESTUPEFAÇÃO DOS CONVI-  
DADOS, ANTE A ENTRADA INOPINADA DOS MO-  
TOQUEIROS E O ESPANTO E O MEDO PRINCI-  
PALMENTE DAS MULHERES E DAS CRIANÇAS,  
PELAS METRALHADORAS DOS ASSALTANTES

TIGRÃO (VOZ OFF) Tedes quietes. É um  
assalte.

CAM. P.M. ANGULO DIVERSO MOSTRA  
MOVIMENTAÇÃO DOS MOTOQUEIROS CER-  
CANDO OS CONVIDADOS

TIGRÃO:- E que ninguém se mexa, senão  
leva chumbe.

CAM. CORTA P/EXPRESSÕES DE  
TERROR DOS PRESENTES

CAM. CORTA P.M. PAI DO MENINO  
SE APROXIMANDO DO CHEFE

ALVARO:- (nervoso) Mas que significa  
isso? Deixem de leucuras!

CAM. CORTA PM DE TIGRÃO

TIGRÃO:- Ô yelhote! Cale a boca e já  
pra piscina. (GRITA) Todo o  
mundo pra dentro da piscina  
já.

CAM. ACOMPANHA TIGRÃO QUE ENCO-  
STA CANO DA METRALHADORA, ORA NA  
BARRIGA DO GARÇON, QUE ACABA CAIN-  
DO C/BANDEIJA NA PISCINA, ORA NOS  
RAPAZES E MOÇAS EMPURRANDO-OS P/  
A ÁGUA ETC.

MOSCA:- (VOZ OFF) Não ouviram o que  
ele disse? Todos pra pisci-  
na, rápido, rápido...

CAM. MOSTRA ALGUNS CONVIDADOS APAVO-  
RADOS SE ATIRANDO DE LIVRE VONTADE

CAM. MOSTRA P.M. PAI, MÃE E TIO DO  
MENINO TENTANDO REAGIR, CONTRA OS  
ASSALTANTES POR TEREM AGARRADO O  
GAROTO.

CAM. CORTA P/TIO QUE AVANÇA P/ O  
CHEFE

DANTE:- Se você não estivesse arma-  
do, ia ver o que é bom.

CAM. CORTA P.M. CHEFE DOS BANDI-

DA E A METRALHADORA C/A MÃO DIREITA

TIGRÃO:- Que não seja per isso. Mesca, vem ca. Segura e mole que é a minha arma.

CAM. P.M. MOSCA SEGURANDO A ARMA DO CHEFE E O GAROTO

CAM. P.G. CHEFE DOS BANDIDOS

TIGRÃO:- Agora tê limpo meu irmão, vem.

CAM. MOSTRA TODO MUNDO NA PISCINA APAVORADO. C/GELEIA E MAGRÃO APONTANDO ARMAS P/O PESSOAL - P.G.

CAM. CORTA P/TIGRÃO SALTANDO COM OS PÉS NO PEITO DO TIO DO GAROTO

CAM. CORTA P/DANTE CAINDO AO SOLO

CAM. CORTA P/PAI E MÃE DO GAROTO APAVORADOS

CAM. CORTA P/OS DOIS LUTANDO

CAM. CORTA OUTRO ANGULO P/PESSOAL NA PISCINA

CAM. TIGRÃO QUE CONSEGUE DERRUBAR OUTRA VEZ O ADVERSÁRIO

TIGRÃO:- E agora chega de brincadeiras. Mosca, amarra e mole que. Ele vai com a gente.

CAM. CORTA CLOSE DA MÃE DESESPERRADA

CRISTINA:- Não, pelo amor de Deus! Meu filho não!

CAM. CORTA P/ A REAÇÃO DOS CONVIDADOS DENTRO DA PISCINA. ALGUNS AMEAÇANDO SAIR P/AJUDAR.

CAM. CORTA P/ GELEIA E MAGRÃO

MAGRÃO:- Tedes quietos!

CAM. CORTA P/ CHEFE

TIGRÃO:- Escutem aqui. Não vai acontecer nada a seu filho, se o seu marido ai, arranjar a grana que queremos ate amanhã às 2 da tarde.

CAM. P.M. MOSTRA PAI E MÃE ABRAÇADOS

ALVARO:- Mas hoje é sábado. Onde vou arranjar dinheiro para amanhã?

CAM. P.M. CHEFE

TIGRÃO:- O sr. é muito amigo do gerente do banco da cidade e sabe muito bem onde ele mora. Vire-se. Com ele eu c/ seus amigos aí..(aponta p/ pessoal na piscina)

CAM. CORTA P/MOSCA C/MENINO

MOSCA:- Pronto chefe, o garoto já está amarrado.

CAM. CORTA P.P. PAI E MÃE DO MENINO, QUE COMEÇA A CHORAR

ANDRÉ:- Calma mãe. Pode deixar que eu me viro com esses bolhas

CAM. P.G. MOSTRANDO PAI, MÃE, TIO MEIO ACABRUNHADO E MAGRÃO QUE VEM DE DENTRO DA CASA

MAGRÃO:- Pronto chefe, agora eles

CAM. CORTA P.M. DO CHEFE

TIGRÃO:- Hoje às 5, ligo p/dizer o quanto nos queremos pra de volver o garoto.

CAM. P.P. DO PAI

ALVARO:- Mas como, se vocês certarão o telefone?

CAM. P.G. TIGRÃO, MOSCA E O MENINO

TIGRÃO:- Daqui a uma hora, o sr. pede ir no sítio vizinho e pedir p/ a TELESP vir consertar.

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- (pausado) Agora tem uma coisa: se avisar a polícia o moleque desaparece.

CAM. CLOSE DA MÃE QUE REAGE APAVORADA

CAM. P.P. DO PAI ASSUSTADO

CAM. P.P. REAÇÃO DE ALGUMAS PESSOAS NA PISCINA

CAM. CORTA NOVAMENTE P.G. TIGRÃO, MOSCA E ANDRÉ

TIGRÃO:- Trubuxemos um cadeado e vamos trancar o portão. Ninguém sai daqui, antes de uma hora, tá?

CAM. CORTA OUTRO ANGULO, PEGANDO GELEIA E MAGRÃO PERTO DA PISCINA

TIGRÃO:- Vamos pessoal, eu levo o garoto.

CAM. CORTA PAI E MÃE DESESPERADOS

CRISTINA:- Meu filho! (Chora)

CAM. P.G. MOSTRA PESSOAL DE COSTAS NA PISCINA E MOTOQUEIROS indo p/ AS MOTOCAS, MONTANDO E SE ARRANCANDO A TODA.

CAM. P.M. SAIDA DO SITIO. GELEIA FICA PRÁ TRÁS, DEIXANDO OS DEMAIS PASSAREM A TODA VELOCIDADE P/ PORTÃO DE ENTRADA.

CAM. GELEIA DESCENDO DA MOTO, PASSA CADEADO NO PORTÃO, JOGA A CHAVE FORA E SE ARRANCA, ATRÁS DOS COMPANHEIROS

CAM. P.G. MOSTRA PESSOAL SAINDO DA PISCINA LENTAMENTE, BASTANTE ABORRECIDOS

CAM. CORTA P/ GAROTÃO QUE SAI DA PISCINA DIZENDO P/ OUTRO RAPAZ

LOIRÃO:- (bem afeminado) Ai, meu Deus! Quasi morri de susto! Pensei que eles fizessem me matar! Ai, eu vejo me embaraçado! Preciso contar tudo pra mamãe!

CAM. P.M. CORTA P/ PAI E MÃE RODEADOS POR ALGUNS CONVIDADOS QUE PROCURAM CONVERSAR O CASAL.

ALVARO:- Vou pegar meu cavalo e tentar sair por trás, até o sítio do Dr. Ricardo. Vou te telefonar e me aconselhar com ele. Parece que ele tem parentes na Policia

CAM. CORTA CLOSE DA MÃE

CRISTINA:- Peço amor de Deus Alvaro, não chame a polícia. Eles

CAM. CORTA P.P. PAI

ALVARO:- Mas temos que fazer alguma coisa! O que não podemos é ficar parados aqui. Eu veu prá lá!

CAM. CORTA P/PAI SAINDO

CAM. P.M. MÃE RODEADA DE PESSOAS NO TERRAÇO DA CASA

CRISTINA:- Ah! Meu Deus! Não me sinto bem (levé desmaio - os demais seguram e a colcam num sofá)

-----  
SEQUENCIA 43 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.M. DE SUELI RECOS TANDO-SE NUMA CADEIRA DE SOL

CAM. ABRE MOSTRANDO SONIA DEITA DA NO CHÃO SOBRE UMA TOALHA - TIO E TIA SENTADOS EM CADEIRAS EM VOLTA DE UMA MESA C/GUARDA-SOL, BEBENDO ALGO.

CAM. CORTA CLOSE SUELI

SUELI:- (suspira) Esta paz é demais pra mim! Não estou acostumada!

CAM. CORTA P.M. TIO E TIA

RICARDO:- Trate de descansar menina! A vida não é só trabalhar.

CAM. CORTA CLOSE SONIA

MARCIA:- É isso mesmo. Principalmente vocês que se dedicam a tarefas tão árduas.

SONIA:- É, tia. Nessa missão não é fácil, e nós estávamos mesmo precisando de um descanso.

-----  
SEQUENCIA 44 - EXT. DIA

CAM. P.G. ALVARO CHEGANDO À CAVA LO NO SÍTIO DOS TIOS DAS MOÇAS

CAM. P.P. ALVARO APEANDO DO CAVALO E SE DIRIGINDO P/ A CASA

-----  
SEQUENCIA 45 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.M. TIO DAS MOÇAS SE LEVANTANDO

RICARDO:- Mas que surpresa tão agradável, Alvaro!

CAM. CORTA P/ALVARO CHEGANDO À PISCINA

ALVARO:- (agitado) Oh, Ricardo, estou desesperado!

CAM. CORTA P/TIA QUE SE APROXIMA

MARCIA:- Que aconteceu, Alvaro?

CAM. CORTA P.P. ALVARO

ALVARO:- Sequestraram meu filho!

CAM. CORTA P/AS MOÇAS QUE SE ENTREOLHAM

SUELI:- Quando foi isso?

CAM. ALVARO P.M.

ALVARO:- Agora mesmo. Quatro metadeiros, mascarados e ar

CAM. CORTA P.P. SONIA

CAM. CORTA P.M. PAI

CAM. CORTA TIO DAS MOÇAS

CAM. CORTA PAI

CAM. CORTA P/TIA

CAM. CORTA P/PAI

CAM. CORTA SUELI

CAM. CORTA SONIA

CAM. CORTA ALVARO

CAM. CORTA P/ SUELI

CAM. CORTA P/SONIA

CAM. CORTA P/TIO DAS MOÇAS

CAM. CORTA P/ PAI

CAM. CORTA P/SUELI

CAM. CORTA P/SONIA

CAM. CORTA P/TIA

CAM. CORTA ALVARO

ALVARO:- mades c/metralhaderas, invadiram meu sítio, em plena festa de aniversário do André, com todos os convidados, nos subjugaram e levaram meu filho.

SONIA:- Senhor Alvaro, nós somos da polícia.

ALVARO:- Não por favor, nada de polícia. Eles disseram que se chamasse a polícia meu filho desapareceria.

RICARDO:- Elas são da polícia feminina! Pedem te orientar sobre o que deve fazer.

ALVARO:- Inicialmente preciso telefonar p/ a TELESP consertar meu telefone. Os bandidos cortaram o fio.

MARCIA:- Não se preocupe com seu telefone. Use o nosso.

ALVARO:- Não, mas o meu telefone tem que estar consertado até as 5 horas, quando os sequestradores vão telefonar dizendo a quantia exata do resgate.

SUELI:- Sr. Alvaro. Nós queremos ajudá-lo.

SONIA:- Sim, deixe por nessa centa. Nós encontraremos o menino. Mas precisamos de detalhes sobre os motoqueiros.

ALVARO:- Eu agradeço muito.

SUELI:- Queremos saber como eram: baixos, altos, gordos, enfim, o aspecto físico, como estavam vestidos...

SONIA:- Sim, qualquer coisa que possa nos auxiliar. Alguém deve ter visto as metas na estrada...

RICARDO:- Enquanto você dá a elas todos os detalhes, vou pedir a Telefonica, o conserto do seu aparelho.

ALVARO:- Obrigado. Bem, um deles é baixo, os outros três são altos. Um deles, bem grandalhão, parecia ser o chefe, pois dava ordem aos outros, trazia um cinto enorme todo cheio de enfeites. Realmente é que me lembra,

SUELI:- Realmente não é muita coisa, mas já serve. Nós vamos investigar por aí.

SONIA:- Volte agora p/sua casa. Fique tranquilo. Qualquer novidade, nós avisaremos.

MARCIA:- E a Cristina, como está?

ALVARO:- Desesperada!

SEQUENCIA 46 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ CAPÔ DO CAMINHÃO

CAM. VAI BAIXANDO ATÉ A FRENTES  
MOSTRANDO TIGRÃO GUIANDO, GELEIA  
E MOSCA

TIGRÃO:- Dá uma parada aí. Tira mi-  
nha mete, Geléia. Vou com-  
prar comida p/levar pra a-  
campamento.

CAM. MOSTRA CAMINHÃO FREANDO  
AO LADO DA ESTRADA, MEIO ESCON-  
DIDO.

CAM. MOSTRA CAMINHÃO POR TRÁS.  
GELEIA CHEGANDO E ABRINDO. PUXA  
RAMPA E TIRA MOTO DO CHEFE  
MOSCA SE APROXIMA E AJUDA

TIGRÃO:- Vocês vão inde, que lege te-  
la. Mosca, você pega o bi-  
neculo e fica de betuca.

CAM. CORTA GELEIA P.M.

GELEIA:- Será que ninguém vai des-  
confiar?

CAM. CORTA TIGRÃO

TIGRÃO:- Ora, deixa de bebagem! (e-  
lhando p/interior do cami-  
nhão) Magrão, toma centa  
direite de nesse tesouro!  
(RI)

CAM. CORTA P/MOSCA

MOSCA:- Cuidado, hein, chefe!

CAM. CORTA TIGRÃO

TIGRÃO:- Te manca. Vai em frente e  
fica frio.

CAM. CORTA P.G. MOTO COM TI-  
GRÃO SAINDO P/UM LADO E CAMI-  
NHÃO P/OUTRO C/MOSCA GUIANDO

CAM. CORTA P/RODA DO CAMINHÃO EM ZUM

SEQUENCIA 47 - EXT. DIA

CORTA P/RODA DO CARRO DAS MOÇAS NA  
ESTRADA, QUE COMEÇARAM A INVESTIGAR

SEQUENCIA 48 - EXT. DIA

CAM. CORTA EM P.M. ENTRADA DA VENDA,  
CHEGANDO TIGRÃO DE MOTO.

CAM. TIGRÃO DESCE DA MOTOCΑ E ENTRA  
NA VENDA

SEQUENCIA 49 - INT. DIA

CAM. P.M. INTERIOR DA VENDA. DUAS MESAS:  
NUMA, 4 CABOCLOS JOGANDO TRUNCO - DM  
NOUTRA, UM VIOLEIRO CANTANDO E MAIS 2.

CAM. TIGRÃO OLHANDO O AMBIENTE E APRE-  
CIANDO A MÚSICA

CAM. TIGRÃO CHEGA NO BALCÃO

CAM. VENDEIRO QUE SE APROXIMA

VENDEIRO:- Alguma coisa, senhor?

CAM. P.P. DOS DOIS

TIGRÃO:-(meio distraído, ouvindo a música) Ah! sim. Linda mísica, não? (gentil) Eu e meus amigés vamés acampar aqui perto. Queria levar algumas coisas.

CAM. P.P. CANTOR FINALIZANDO A CANÇÃO. PALMAS ETC.

TIGRÃO: Bacana, canta muite bem o rapaz. Mas me dá (DM). Pedia por tudo numa caixa?

CAM. CANTOR QUE COMECA A DEDILHAR OUTRA MÚSICA NO VIOLÃO

TIGRÃO: Obrigado. Quanto é? (puxa dinheiro de dentro de cinturão)

CAM. VENDEIRO OLHANDO CINTURÃO

VENDEIRO: Cr\$230,00

CAM. TIGRÃO P.M.

TIGRÃO: Aqui está. (pega a caixa e vai saindo) Até a vista pesseal. (se dirigindo ao cantor) Gestei muite do seu som.

-----  
SEQUENCIA 50 - EXT. DIA

CAM. P.M. TIGRÃO SAINDO DA VENDA, AGEITA A CAIXA NA MOTO E PARTE EM ALTA VELOCIDADE.

CAM. DERIVA P/PORTA DA VENDA, VENDO SE O VENDEIRO QUE ACOMPANHA COM O OLHAR O MOTOQUEIRO SEGUINDO P/ESTRADA

-----  
SEQUENCIA 51 - EXT. DIA

CAM. P.G. PAI DO MENINO CHEGANDO NO SÍTIO A CAVALO, APEANDO E SE DIRIGINDO P/CASA.

-----  
SEQUENCIA 52 - INT. DIA

CAM. P.M. SALA DO SÍTIO VENDO-SE A MÃE DO GAROTO, RODEADA JÁ AGORA POR POUCAS PESSOAS, SENTADA NO SOFÁ

CAM. P.M. MOSTRA PAI DO MENINO ENTRANDO NA SALA E SE DIRIGINDO P/ A ESPOSA

CAM. CORTA P/MÃE QUE OLHA ESPERANÇOSA P/O MARIDO

CAM. ALVARO SENTA AO LADO DA ESPOSA, PASSA O BRAÇO EM SEU OMBRO

ALVARO: Já falei com Dr. Ricardo. O telefone vai ser logo consertado. No sítio dele estavam hospedados suas duas sobrinhas, a Senia e a Sueli, que são policias femininas e se prontificaram a nos aju-

CAM. CORTA P.P. MÃE

CRISTINA:- (inquieta) Mas eles não disseram que não pediamos chamar a polícia?

CAM. P.P. PAI

ALVARO:- Elas vão investigar por conta própria. Não se preocupe. Tenha calma. Vamos esperar até 5 horas. Nesse interim, vou ver se consigo falar com o gerente do banco, p/saber quanto posso levantar.

SEQUENCIA 53 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/TIO QUE VEM DE FORA,  
CHEGANDO ATÉ A VARANDA E ADENTRAN  
DO NA SALA ONDE ESTÃO PAI E MÃE DO GAROTO

SEQUENCIA 54 - INT. DIA

CAM. CORTA P/PAIS NA MESMA POSIÇÃO  
P.M. DOS DOIS

ALVARO:- (olhando relógio) Acho melh  
or ir já. Quero ver se pego o gerente em sua ca  
sa.

CAM. CORTA P/TIO ENTRANDO E OUVIN  
DO ESSA ÚLTIMA FRASE. P.G.

DANTE:- Ache bom mesmo você tratar  
com urgencia dessa questão  
do resgate. Aqueles caras  
não me pareceram ser de -  
brincadeira.  
Se quiser posso ir junte  
com você.

CAM. CORTA P.G. PESSOAL NA SALA

ALVARO:- Está bem. Então vamos.

CAM. CORTA P/DOIS SAINDO E DERI  
VA P/ O ROSTO DA MÃE PREOCUPADA

SEQUENCIA 55 - EXT-DIA

CAM. CORTA P.M. MOSCA OBSERVANDO  
DO ALTO DE UM MORRO, DE BINÓCULO,  
A ESTRADA EMBAIXO

CAM. P.M. MOSTRANDO EFEITO DE MÁS  
CARA NO BINÓCULO, APARECENDO TIGRÃO  
QUE VEM PELA ESTRADA DE MOTO, A TODA  
VELOCIDADE

SEQUENCIA 56 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/MOÇAS EM SEU CARRO PERCOR  
RENDO OS ARREDORES, OLHANDO P/TODOS OS LADOS

SEQUENCIA 57 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.G. COSTAS MOSCA  
E TIGRÃO AO FUNDO

TIGRÃO:- Vou p/ o acampamento. Qualquer novidade, avise!

CAM. CORTA P.M. MOSCA.

MOSCA:- OK!

CAM. CORTA TIGRÃO DE COSTAS  
SE DIRIGINDO P/ACAMPAMENTO

SEQUENCIA 58 - EXT. DIA

CAM. CORTE P/MOÇAS EM SEU CARRO, CHEGANDO NA VENDA.

CAM. P.P. DAS JOVENS DENTRO DO CARRO

SUELTI:- Vamos dar uma paradinha nessa venda. Talvez alguém possa nos informar alguma coisa.

SONIA:- Boa ideia. Vamos

CAM. CORTA P.M. MOÇAS DESCENDO DO CARRO E ENTRANDO NO BOTECO

SEQUENCIA 59 - INT. DIA

CAM. CORTA SONIA E SUELTI DE FREnte, VINDO P/BALCÃO -P.M.

SUELTI:- (se dirigindo ao vendeiro) Boa tarde. O sr. poderia nos dizer, se por acaso, não viu por aqui, ou mesmo na estrada 4 indivíduos de motocicleta?

CAM. CORTA P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:- Não senhora. Por aqui passam muitas motos, mas 4 de uma sp vez, não vi não.

CAM. CORTA P.P. SONIA

SONIA:- Mas é impossível. Se vieram do sítio do Dr. Alvaro, se pediam passar por aqui.

CAM. CORTA P.M. DUAS MOÇAS

SUELTI:- (se dirigindo à Sonia) Mas, não se esqueça que as motos eram CROSS. Eles podiam ter ido p/mato.

CAM. CORTA P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:- Ah! Esse tipo de moto, eu ~~com~~ nheço. Meu filho tem uma, vi ve levando tombos. Me da uma dor de cabeça danada!

CAM. CORTA P.M. 2 MOÇAS

SONIA:- Está bem, se o sr. não viu, paciencia. Muito obrigado.

CAM. CORTA P/TRÊS

VENDEIRO:- Olhe, eu apenas vi uma moto desse tipo. O cara era um grandalhão. Veio aqui comprar umas coisas, parece que pra acampar com os amigos, seguindo e que ele disse.

CAM. CORTA P.M. DUAS MOÇAS QUE SE ENTREOLHAM

SUELTI:- E, mais ou menos, como era ele, além de ser grandalhão? Digo, se tinha algo diferen

CAM. CORTA P.P. VENDEIRO

VENDEIRO:- Não. Nada de anormal. Um motoqueiro comum. Igual aos outros...

CAM. CORTA P/MOÇAS P.M. DESANIMADAS E QUE VÃO SE REANIMANDO À MEDIDA QUE O VENDEIRO FALA

VENDEIRO:-(Off) Ah! Espere. Ele tinha algo de diferente sim.

CAM. CORTA P/VENDEIRO P.M.

VENDEIRO:- Era um cinturão grande e todo espalhafateado.

CAM. CORTA SONIA E SUELI QUE SORRIEM

SONIA:- E para onde ele foi?

CAM. P.M. DOS TRÊS

VENDEIRO:-(apontando) Subiu a estrada da figueira.

CAM. P.G. CORTA P/MOÇAS SAINDO

SUELI:- Obrigado, muito obrigado.

SEQUENCIA 60 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/FRENTE DA VENDA P.M.

MOÇAS CHEGANDO NO CARRO E PARTINDO

SEQUENCIA 61 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/MOSCA NO OBSERVATÓRIO P.M.

CAM. CORTA P.P. MOSCA OLHANDO P/BINÓCULO

CAM. MOSTRA EFEITO DE MÁSCARA NO BINÓCULO. AS DUAS MOÇAS VINDO DE CARRO P/ESTRADA

CAM. ACOMPANHA AINDA C/EFEITO AS MOÇAS SUBINDO A ESTRADA DA FIGUEIRA

CAM. P.P. REAÇÃO DE MOSCA

CAM. CORTA P.M. MOSCA DESCENDO DO OBSERVATÓRIO E INDO P/ESTRADA

SEQUENCIA 62 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOÇAS SE APROXIMANDO DE CARRO

CAM. CORTA P/MOSCA NA ESTRADA ABORDANDO AS DUAS E FAZENDO O CARRO PARAR

MOSCA:- As belezas o que fazem por estas paragens? Esta estrada não tem saída.

CAM. CORTA P.M. DAS DUAS

SUELI:- É que estamos à procura de sitio de titio e acho que nos perdemos.

CAM. CLOSE MOSCA

MOSCA:-(c/malicia) Bem, se quizerem podemos improvisar um sitio só pra nós três (RI).

CAM. CORTA P.P. MOÇAS

SONIA:- (séria) Outra hora qualquer Agora temos que encontrar o sitio de titio, pois eles

CAM. CORTA NOVO CLOSE MOSCA

MOSCA:- (malicioso) É uma pena anjinhos, mas não faltara ocasião (ironico) Agora, se querem chegar até o sítio do TITIO, tratem de voltar e pegar a estrada de terra, à direita.

CAM. P.M. DAS DUAS MOÇAS

SUELTI:- Até mais ver.

CAM. P.G. MOSTRA CARRO FAZENDO  
A VOLTA E INDO EMBORA

CAM. DERIVA ROSTO DE MOSCA

-----  
SEQUENCIA 63 - EXT. DIA.

CAM. CORTA P/TIGRÃO QUE VEM SUBINDO  
DO ACAMPAMENTO

CAM. P.M. CORTA P/ TIGRÃO E MOSCA

TIGRÃO:- Ouvi ruído de carro. Quem era?

MOSCA:- Quas gatas que se perderam, a procura do sítio do titio.

TIGRÃO:- Bem. fica de olho hein?  
Qualquer coisa avisa.

CAM. P.M. ACOMPANHA SAIDA DE TI-  
GRAO E DE MOSCA QUE VAI P/OBSERVATÓRIO

CAM. CORTA P/TIGRÃO DESCENDO P/PEDRAS  
E CHEGANDO ATÉ O ACAMPAMENTO ONDE ES-  
TÃO OS OUTROS DOIS MOTOCHEIROS PREPA-  
RANDO UM CHURRASCO

TIGRÃO:- E o meleque?

CAM. P.G. TRÊS

GELEIA:- Dentro do caminhão.

TIGRÃO:- Certo. Mas é bom dar sempre  
uma olhada.

GELEIA:- OK.

CAM. ACOMPANHA GELEIA INDO P/  
PERTO DO CAMINHÃO

CAM. CORTA P.P.TIGRÃO SENTADO NUMA  
PEDRA, FUMANDO, COM AR PENSATIVO

CAM. DERIVA P/FUMAÇA DO CIGARRO

-----  
SEQUENCIA 64 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/FUMAÇA DO CIGARRO DE  
SUELTI; VAI BAIXANDO ATÉ MOSTRAR AS  
DUAS MOÇAS COM AR PREOCUPADO, SEN-  
TADAS NO CARRO PARADO NUM ACOSTAMEN-  
TO DE ESTRADA - P.M.

SUELTI:- Deve ser um deles. O que es-  
taria fazendo naquele local  
sósinho? Os outros deviam es-

SONIA:- E com o menino... Precisamos bolar um plano, muito bem feito, para apanhá-los.

CAM. CORTA P.P. SUELI

SUELTI:- Bem... às 5 horas eles devem telefonar p/Dr. Alvaro.

CAM. CORTA P.P. SONIA

SONIA:- Sim, e o único telefone que vimos aqui pelas redondezas foi o da venda. Vamos fazer o seguinte; - vamos primeiramente ao sítio de Dr. Alvaro avisá-lo de que já descebrimos; quando for lá, pelas 5 horas, você vai sesinha até a venda, veja se eles telefonam de lá. Eu fico c/Dr. Alvaro, aguardo o telefone-ma e já fico sabendo o que eles querem.

CAM. P.M. DAS DUAS

SUELTI:- Certo. Mas você não acha que deveríamos avisar o Comando?

CAM. P.G. DUAS SAINDO DE CARRO  
E PEGANDO A ESTRADA

SONIA:- Por enquanto não. Vamos embora.

SEQUENCIA 65 - INT. DIA

CAM. P.G. SALA DO SITIO DO PAI DO ME  
NINO, VENDO-SE A MÃE, O TIO E MAIS  
DUAS OU TRÊS PESSOAS E AO FUNDO FUN  
CIONÁRIOS DA TELESP CONSERTANDO O TE  
LEFONE

CAM. VAI APROXIMANDO DE MÃE

CRISTINA:- Que será que aqueles bandidos estão fazendo com meu filho?

CAM. P.M. PAI E TIO

ALVARO:- Calma Cristina. O menino é esperto, sabe jude, karate, não é nenhum tele!

DANTE:- É, ele sabe se defender.

CAM. P.P. MÃE

CRISTINA:- Mas ele é uma criança. O que pode fazer contra aqueles facineras, armados de metralhadoras.

RUIDO DE CARRO CHEGANDO EM OFF

CAM. CORTA P.M. PAI

ALVARO:- Quem será?

CAM. ABRE P.G. VENDO-SE PAI  
SAINDO DA SALA

SEQUENCIA 66 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOÇAS ENCOSTANDO O CARRO  
E DESCENDO

CAM. P.M. DO TRÊS

ALVARO:- Alguma novidade?

SUELTI:- Sim. Acho que sabemos onde estão, mas como não temos certeza, acho mais conveniente guardarmos segredo do local. Fique calmo e não cime nada com ninguém sobre o que dissemos. Nem mesmo com sua esposa.

SONIA:- O único local onde eles podem telefonar aqui perto, é na venda, onde tem 1 telefone público. Sueli irá pra lá as 5 horas, ver o que acontece. Eu ficarei c, vocês esperando o telefone ma. Já consertaram e apare lhe?

ALVARO:- Estão consertando. Mas vamos entrar.

CAM. P.G. TRÊS SE ENCAMINHANDO P/ CASA

SUELTI:- Como está Dna.Cristina?

ALVARO:- Inconsolável.

SONIA:- Diga então que viemos aqui p/confortá-la. Não mencione aos demais que somos da polícia feminina.

CAM. DESCE P/PÉS DOS TRÊS ANDANDO

SEQUENCIA 67 - EXT. DIA

CAM. FCCALIZA BOTAS DE TIGRÃO E MAGRÃO, QUE SE DIRIGEM P/CHURRASQUEIRA

CAM. CORTA P/P.M. DOS DOIS

TIGRÃO:- Não disse que ser a maior moleza?

MAGRÃO:- Até agora tudo bem. Só não gosto de uma coisa.

TIGRÃO:- O que?

CAM. CORTA P.P. MAGRÃO

MAGRÃO:- O moleque. Muito quietão, não diz nada. Tem um olhar matreiro.

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Moleque é moleque. Se vacila, dança. Deixa de bobagem, vamo comer que da mais certe.

CAM. P.M. MOSTRA OS DOIS E GELEIA PRÓXIMO À CHURRASQUEIRA, VIRANDO OS ESPETOS

TIGRÃO:- Geléia, vai lá em cima, tira o moleque do caminhão e traz ele pra ca. Vamo amarrá-lo na barraca.

CAM. P.M. ANDRÉ DENTRO DO CAMINHÃO SENTADO

OFF. RUIDO DE PORTA DO CAMINHÃO

CAM. CORTA P/ ANDRÉ LEVANTANDO NUM PULO E SE APROXIMANDO DA PORTA

CAM. CORTA P/ GELEÍA DE COSTAS COMEÇANDO A BAIXAR A PORTA

CAM. CORTA P/ ANDRÉ QUE SALTA SOBRE A PORTA

CAM. CORTA P/ GELEÍA DE COSTAS RECEBENDO A PORTA NA CARA COM UM GRUNHIDO

CAM. ANDRÉ SALTANDO DO CAMINHÃO E CORRENDO P/ O MATO,

CAM. GELEÍA NO CHÃO COMEÇANDO A SE MEXER

CAM. ANDRÉ MONTADO NUMA DAS MOTOS

-----  
SEQUENCIA 69 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/TIGRÃO E MAGRÃO EM P.M.  
SENTADOS COMENDO CHURRASCO

TIGRÃO:- O Geléia vem ou não vem?

OFF:- RUIDO DE MOTO DANDO PARTIDA

CAM. CORTA P/TIGRÃO P.M. QUE NUM PULO LEVANTA

TIGRÃO:- Mas que diabo é isso? Vamos lá, Magrão.

CAM. P.G. DOIS QUE SAEM CORRENDO

-----  
SEQUENCIA 70 - EXT. DIA

CAM. P.G. ANDRÉ NO FUNDO SAINDO C/ A MOTO; GELEÍA SE LEVANTANDO E TIGRÃO E MAGRÃO CHEGANDO DE COSTAS

TIGRÃO:- O que está acontecendo?

CAM. CORTA P.M. TRÊS

GELEÍA:- Esse moleque maldito me deu G/a porta do caminhão na cara, e fugiu.

MAGRÃO:- Não falei que esse pivete - era fogo!

TIGRÃO:- Chega de pape. Vamos buscá-lo.

CAM. P.G. TRÊS INDO P/ PEGAR AS DUAS MOTOS. TIGRÃO MONTA NA SUA MOTO E NA OUTRA VÃO MAGRÃO GUIANDO, COM GELEÍA NA GARUPA.

CAM. DE FRENTES P/MOTOS QUE VEM NA MAIOR PAULERA P/ ESTRADA

CAM. P.M. ANDRÉ OLHANDO PRÁ TRÁS

CAM. MOTOQUEIROS A TODA

CAM. CORTA ANDRÉ TENTANDO PUXAR A MÁQUINA

CAM. MOTOQUEIROS SE APROXIMANDO DE ANDRÉ  
P/TRÁS - P.G. MUDAM DE MÁQUINA

CAM. MOTOQUEIROS MUDAM DE MÁQUINA E TIGRÃO AVANÇA.

CAM. TIGRÃO QUE FECHA ANDRÉ

CAM. ANDRÉ CAINDO DA MOTO

CAM. P.P. TIGRÃO (CARA DE MÁU) AGARRA ANDRÉ  
P/BLUSA

TIGRÃO:- Onde é que se pensô que ia  
hein, seu moleque, filhinha  
de mamãe?

CAM. P.M. ANDRÉ QUE TENTA SE DESVENCILHAR,  
DANDO UM CHUTE EM TIGRÃO, SENDO DOMINADO

CAM. P.G. MOSTRA OUTROS DOIS MOTOQUEIROS CHE-  
GANDO E TIGRÃO QUE LEVANTA ANDRÉ DO CHÃO

TIGRÃO:- Meleque! Se tentar outra,  
como esta, te do um murro  
que te enterro no chão. A  
marrem as mães e os pes de  
le, que eu mesmo vou leva-  
lo.

CAM. P.P. MAGRÃO

MAGRÃO:- Eu disse que esse fedelho  
era fogó! Eu estudei psicología!

CAM. P.M. TIGRÃO

TIGRÃO:- Cale a boca, sua besta! Eu  
sei onde você estudeu psi-  
colegia: (pausado) No mer-  
cado como carregader!  
Vamo embora!

CAM. P.G. TIGRÃO QUE PEGA ANDRÉ  
JÁ AMARRADO E JOGA O MENINO POR CIMA  
DE SEU OMBRO, SAINDO COM OS DEMAIS P/ AS MOTOS

-----  
SEQUENCIA 71 - INT. DIA

CAM. P.P. RELÓGIO DE PAREDE MARCANDO 16,45 horas, AFASTA MOSTRANDO  
CAM. P.G. SALA DO SITIO DO PAI DO GAROTO

CAM. PANORAMICA MOSTRA PAI, ANDANDO DE UM LADO P/OUTRO FUMANDO. MÃE  
SENTADA, COM FEIÇÃO ANGUSTIADA, TENDO AO SEU LADO, SONIA. TIO DO MENI-  
NO, EM PÉ, COM OLHAR PERDIDO PRÓXIMO DA JANELA

CAM. CORTA ALVARO OLHANDO RELÓGIO ALVARO:- Ainda faltam 15 minutos!

CAM. VAI SE APROXIMANDO DO RELÓGIO DE PAREDE

-----  
SEQUENCIA 72 - EXT. DIA

CAM. CORTA RELÓGIO DE PULSO DE TIGRÃO

CAM. VAI AFASTANDO E MOSTRA TIGRÃO, GELEIA E MAGRÃO NO ACAMPAMENTO

TIGRÃO:- Faltam 10 p/ 5. Geleia, des-

TIGRÃO:- bi. Não esquece de dizer também que se tentar chamar a polícia, já sabe o que acontece.

CAM. P.M. GELEIA E MAGRÃO

GELEIA:- E onde vamos pedir pra deixá a gaita?

MAGRÃO:- O local a gente diz amanhã cedo, não é Tigrão?

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- É isso ai. Antes de mais nada temos que ter certeza que o paspalho arrumou o tutu. Agora se manda.

CAM. P.G. ACOMPANHA GELEIA SAINDO

-----  
SEQUENCIA 73 - INT. DIA

CAM. P.G. ACOMPANHA SUELI DE COSTAS ENTRANDO NA VENDA

CAM. P.M. SUELI JUNTO AO BALCÃO

SUELI:- Boa tarde. O sr. tem pão de forma?

CAM. P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:- Tenho sim. (pega em cima do balcão e coloca em frente de Sueli) Aqui está.

CAM. P.P. SUELI

SUELI:- Acho que vou levar um bolo também.

CAM. P.M. VENDEIRO

VENDEIRO:- Pois não, srta. (pega) Sé temos de cêco.

CAM. CORTA P.G. SUELI E AO FUNDO, NA PORTA DA VENDA, GELEIA QUE VEM SE APROXIMANDO, PÁRA AO LADO DA NOÇA E PERGUNTA

SUELI:- Tudo bem.

CAM. CORTA P.M. DOS TRÊS

GELEIA:- O sr. tem telefone?

VENDEIRO:- Temos sim sr.. Ali naquele canto.

CAM. CORTA P.G. MOSTRANDO SUELI E VENDEIRO JUNTO AO BALCÃO E GELEIA SE APROXIMANDO DO TELEFONE

CAM. P.P. GELEIA DISCANDO

CAM. P.M. SUELI

SUELI:- Acho que vou escolher mais algumas coisas (se aproxima de Geleia, p/tentar ouvir a conversa)

VENDEIRO:- À vontade, srta.

CAM. APROXIMANDO-SE TELEFONE

CAM. P.P. FONE NO OUVIDO DE GELEIA

-----  
SEQUENCIA 74 - INT. DIA

CAM. CORTA FONE NO OUVIDO DE ALVARO

CAM. ABRE MOSTRANDO SONIA, CRISTINA E DANTE  
PRÓXIMOS DE ALVARO - P.G.

CAM. CORTA CLOSE DANTE

CAM. CORTA CLOSE SONIA

CAM. CORTA CLOSE CRISTINA

ALVARO:- Está certo. Eu posso arrumar os 3 milhões de cruzeiros que vocês pedem, mas o devo deixar? (pausa)  
Está bem. Aguardo outro telefonema amanhã às 10 horas. (pausa)  
Não, não avisei a polícia. (pausa) Sim, eu sei.  
Espera: e meu filho, está bem?

-----  
SEQUENCIA 75 - INT. DIA

CAM. P.M. MOSTRANDO GELEIA NO TELEFONE  
E SUELI POR PERTO, ESCOLHENDO ALGUMAS MERCADORIAS

CAM. CORTA P.P. SUELI, OLHANDO DE LADO

CAM. DERIVA P/FONE COLOCADO NO GANCHO

GELEIA:- Ele está ótimo. Tem um ape tite daqueles. Só hoje, quase comeu um boi inteiro.  
Olha, velho. Cumpra direitinho as ordens e o moleque fica bem. Tá?

-----  
SEQUENCIA 76 - INT. DIA

CAM. EM FONE COLOCADO NO GANCHO

CAM. ABRE P.M. MOSTRANDO ALVARO, DANTE,  
CRISTINA E SONIA

ALVARO:- Vcês ouviram? Eles querem 3 milhões. Vão meu telefonar de novo amanhã às 10 horas, indicando o local onde devo entregar o resgate.

CAM. CORTA P.M. DANTE E ALVARO  
CAM. CORTA P.P. CRISTINA  
CAM. CORTA P.P. SONIA E CRIS  
TINA.

DANTE:- Vamos mano, não fique assim.  
CRISTINA:- Meu Deus! Meu André! (chora)  
SONIA:- Não se aflija, tudo vai dar certo. Bem, vao me desculpar, mas tenho que voltar p/ o sítio.

CAM. CORTA P.G.

ALVARO:- Muito obrigado pela visita.  
Eu a acompanho.

-----  
SEQUENCIA 77 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOSTRA ALVARO E SONIA  
SAINDO NA VARANDA E CAMINHANDO  
EM DIREÇÃO AO CARRO DAS MOÇAS

SONIA:- Descanse agora, Dr. Alvaro.  
Fique com Dna. Cristina. Ela está precisando muito do sr.

ALVARO:- É o que vou fazer. Vou só telefonar ao gerente do banco, pedindo que reserve a importância pedida, que amanhã bem cedo, irei buscar.

CAM. CORTA P/DOIS P.M.

SONIA:- Deixe o resto por nossa conta. Vou agora buscar Sueli,

SONIA:- sabe ela descobriu mais alguma coisa. Se amanhã não tiver notícias nossas, não fique preocupado. Nós vamos agir.

CAM. P.M. DOIS PERTO DO CARRO

ALVARO:- Espero que dê tudo certo.

CAM. P.M. SONIA ENTRANDO NO CARRO E DANDO A PARTIDA

SONIA:- Dará. Vai ver.

SEQUENCIA 78 - EXT. TARDE

CAM. ABRE EM GELEIA QUE VEM CHEGANDO NO ACAMPAMENTO, SAINDO DAS PEDRAS

GELEIA:- Tudo certo, chefe.

CAM. P.G. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- O velhete vai arrumar a grana?

CAM. P.M. GELEIA

GELEIA:- Disse que não tem grilo. Vai aguardar o outro telefonema amanhã às 10.

CAM. DERIVA P/AS PEDRAS, VEM CHEGANDO MOSCA

MOSCA:- Meu estomago dá dando volta. Não tem nenhum ragú por ai?

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Quem mandou você sair lá de cima?

CAM. P.M. MOSCA

MOSCA:- Tô com fome, chefe.

CAM. P.M. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- Magrão, vai rendê e esfemeado. Vai!

CAM. MAGRÃO SAINDO

TIGRÃO:- Em vez de pensá na bolada que vamos leva, fica pensando em come!

CAM. CORTA P/O PÉ DE TIGRÃO AMASSANDO CIGARRO NO CHÃO, IRRITADO

SEQUENCIA 79 - EXT. TARDE

CAM. CORTA P/PÉ DE SUELI AMASSANDO CIGARRO NA ESTRADA, PRÓXIMO À VENDA

CAM. P.G. SONIA QUE SE APROXIMA DE CARRO

CAM. P.M. CARRO ENCOSTANDO E SUELI ENTRANDO E JOGANDO AS COMPRAS NO BANDO DE TRÁS

CAM. P.P. DUAS MOÇAS SENTADAS NO CARRO, JÁ RODANDO P/ESTRADA

SONIA:- Então, deu certo e nesse palpite?

SUELI:- Deu. Por volta das 5 horas, chegou um motoqueiro e pediu pra telefonar.

SONIA:- E você ouviu a conversa dele no telefone?

SUELI:- Tudo não. Ele falava muito baixo. Mas ouvi bem quando disse que ligaria novamente amanhã às 10 indicando o lugar da entrega do dinheiro. E tem mais: Quando saiu, fui

CAM. CLOSE SONIA

CAM. CLOSE SUELI

CAM. P.M. DAS DUAS

SUELTI:- atrás dele, até a porta da venda. Ele seguiu também pela estrada da figueira.

CAM. CLOSE SUELTI

SONIA:- Então não resta dúvida que estão escondidos nas imediações do local onde encontramos o outro.

CAM. VAI DESFOCANDO

SUELTI:- (sorri) É isso mesmo... Bem, vamos fazer o seguinte...

-----  
SEQUENCIA 80 - INT. NOITE

CAM. P.M. PAI, MÃE E TIO DO GAROTO SENTADOS À MESA, JANTANDO

CRISTINA:- Não adianta. Não consigo comer.

DANTE:- Calma, tudo vai se resolver. É só entregar o dinheiro p/ esses bandidos e eles entrem o garoto.

CRISTINA:- Sera? Você está esquecido do caso Lindenberg e de tantos outros?

ALVARO:- Por favor, querida, relaxe um pouco. Já falei com o Sr. Mauricio. Ele nem quer que eu va buscar, pois faz questão de trazer o dinheiro aqui no sítio, logo cedo. É como disse o Dante, entregando o dinheiro eles imediatamente entregam o nosso Bidão.

DANTE:- É melhor você tomar um calmante e ir deitar.

CRISTINA:- É, acho que é a única coisa a fazer.

ALVARO:- Eu vou cem você.

DANTE:- Podem ir sossegades. Eu vou passar a noite aqui junte de telefone. Se houver qualquer novidade, eu aviso.

CAM. P.G.

CAM. P.M. TRÊS. CASAL SAÍ DA SALA;

CAM. DERIVA P/ DANTE, QUE LEVANTA E VAI ATÉ O BAR, TOMA UM LICOR

-----  
SEQUENCIA 81 - EXT. NOITE

CAM. P.R. MOSTRA TIGRÃO, COM GARRAFA NA BOCA BEBENDO

CAM. ABRE P.G. MOSTRA MOSCA AO LADO DO CHEFE, SENTADOS E GELEIA PREPARANDO UMA SOPA NUM CALDEIRÃO

MOSCA:- Como é, a chepa sai eu não morrendo...

GELEIA:- Tá saindo. Pronto tá boa. (experimentando o caldo)

MOSCA:- Oba!

TIGRÃO:- Geléia, leve um prato de sopa pro moleque. Mas não o desamarre.

GELEIA:- Mas que é, chefe? Virei baixa de granfinhão?

CAM. P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Prá encher os bolsos de dinheiro, a gente faz qualquer negócio, até se babá. Vai e não reclama!

CAM. P.M. VENDO MOSCA PERTO DO CALDEIRÃO SE SERVINDO. GELEIA INDO P/CABANA COM O PRATO

GELEIA:- Tá bem, chefe. Tá bem...

CAM. DERIVA P/UMA PLANTA JUNTO À CABANA, ONDE GELEIA ACABA DE ENTRAR

SEQUENCIA 82 - EXT. NOITE

CAM. VASO DE PLANTA NO ALPENDRE DO SITIO DOS TIOS DAS MOÇAS

CAM. P.M. MOSTRA MOÇAS SENTADAS CONVERSANDO C/ O TIO

SUELTI:- Já combinamos tudo, mas acho que seria melhor pedirmos ajuda a nossa Companhia.

SONIA:- Certe. Logo mais telefonaremos p/ nossa Comandante, explicando o que se passa e a maneira como pretendemos agir.

CAM. P.P. DAS DUAS

SUELTI:- E se ela não concordar e quizer chamar logo a P.M.?

SONIA:- Deixe comigo. Explicarei a ela dos perigos que o garoto correra, se a polícia chegar antes da hora.

CAM. P.M. DOS TRÊS

RICARDO:- Tomem cuidado. Vocês não acham que é muito arriscado?

SONIA:- Não tenha medo, tio.. Nós estamos acostumadas a enfrentar o perigo.

MARCIA:- Vamos meninas, o jantar está na mesa.

RICARDO:- É bom irmos logo, pois sua tia é mais chata, que a vó Mitzi, quando põe a comida (Ri. Faz um carinho no rosto da espessa)

CAM. CORTA P/CLOSE DA TIA

SEQUENCIA 82 - EXT. NOITE

CAM. P.G. ACAMPAMENTO À LUZ DE VELAS.  
TIGRÃO SENTADO NUMA PEDRA C/ MOSCA AO LADO. GELEIA VEM DA CABANA E COMEÇA A SE AGEITAR P/ RECOSTAR NO CHÃO

TIGRÃO:- Que você pensa que vai fazer? Descansar o corpinho cansado, é? Trate de subir e fica lá de botucá no lugar do Magrão.

GELEIA:- Eh! Chefe! Tudo eu?

TIGRÃO:- E sem bronca!

CAM. P.M. GELEIA QUE SÁE RESMUNGANDO

SEQUENCIA 83 - INT. NOITE

CAM. ABRE P.M. TENENTE SENTADA EM  
EM SUA SALA FALANDO AO TELEFONE

TENENTE:- Certo, Sonia. Eu trans-  
mitirei o ocorrido à Co-  
mandante. (Pausa) Sim,  
eu comprehendo a situa-  
ção. Nós ficaremos aguar-  
dando uma comunicação  
sua p/ podermos entrar  
em ação. (pausa) Certo.  
Até amanhã.

-----

SEQUENCIA 84 - INT. NOITE

CAM. ABRE P.M. SONIA ACABANDO DE  
SE TROCAR. VESTE CAÇA LEE, MALHA  
FECHADA, ESTÁ COLOCANDO UM GORRO  
NA CABEÇA, QUANDO ENTRA NO QUAR-  
TO SUELI

CAM. CORTA P.P. DAS DUAS

SONIA:- Acabei de falar com o Co-  
mando. Está tudo acerta-  
do.

SUELI:- Ótimo.

SONIA:- Eu já vou indo p/os arre-  
dores do local onde eles  
estão. Amanhã cedo nos -  
encontraremos no lugar -  
combinado.

SUELI:- E se na hora do café da  
manhã os tios perguntas-  
rem por você?

SONIA:- Diga que saí bem cedo pa-  
ra respirar um pouco de  
ar por aí.

SUELI:- Certo. É bom você levar  
as algemas e um cobertor.

CAM. CORTA P.G. MOSTRANDO SONIA  
QUE COMEÇA A ENROLAR UM COBERTOR

SONIA:- Sim, eu vou levar este  
aqui.

SUELI:- (OFF) Tome cuidado, hein?

SONIA:- Não se preocupe.

CAM. DERIVA DIRETO P/COBERTOR JÁ  
ENROLADO

-----

SEQUENCIA 85 - INT. NOITE

CAM. CORTA P/COBERTOR SENDO DESEN  
ROLADO DENTRO DA CABANA NO ACAMPA  
MENTO DOS MOTOQUEIROS. TIGRÃO SE  
AGEITA P/DEITAR, PERTO DO GAROTO  
DORMINDO. APENAS UMA VELA ILUMINA  
O LOCAL - P.G.

CAM. DERIVA P/VELA

SEQUENCIA 86 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/LUZ TÊNUE DE LANTERNA  
CAM. VAI ABRINDO ATÉ MOSTRAR SONIA  
QUE VEM CAMINHANDO PELO MATO, CAUTE  
LOSAMENTE  
CAM. DESCE ATÉ AS PERNAS DA MOÇA

SEQUENCIA 87 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/PERNAS DE GELEIA NO  
OBSERVATÓRIO, ANDANDO DE CÁ PRÁ  
LÁ, C/ METRALHADORA AO OMBRO

SEQUENCIA 88 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/METRALHADORA PENDURA  
DA NO OMBRO DE MAGRÃO DEITADO NO  
CHÃO DO ACAMPAMENTO AO LADO DE MOS  
CA. P.G.

SEQUENCIA 89 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/SONIA, VINDO AINDA P/  
MATO, DEMONSTRANDO UM CERTO CANSÃO  
CAM. CORTA OUTRO ANGULO VENDO-SE UMA  
PEDRA E SONIA ENTRANDO EM QUADRO SE  
APROXIMANDO

CAM. CORTA P.M. SONIA CHEGANDO NA PE  
DRA E SENTANDO-SE P/DESCANSAR  
CAM. APROXIMA-SE DA PEDRA

SEQUENCIA 90 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/PEDRA NO OBSERVATÓRIO  
CAM. ABRE P.G. MOSTRANDO GELEIA DE  
COSTAS SENTADO NA PEDRA

SEQUENCIA 91 - EXT. NOITE

CAM. CORTA P/COSTAS DE SONIA LEVANTAN  
DO-SE E OBSERVANDO MOTOQUEIRO DE VIGIA AO FUNDO - P.G.

SEQUENCIA 92 - EXT. NOITE

CAM. P.P. GELEIA QUE SE VIRA, OLHANDO

P/OS LADOS ONDE ESTÁ SONIA

SEQUENCIA 93 - EXT. NOITE

CAM. MESMA POSIÇÃO SEQ.91 MOSTRA SONIA

ABAIXANDO-SE INSTINTIVAMENTE AO PERCEBER

QUE GELEIA OLHOU P/TRÁS

SEQUENCIA 94 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA SONIA EM P.G. VOLTANDO P/MATO

ATÉ CHEGAR ONDE ESTÃO CAMINHÃO E AS MOTOS

SEQUENCIA 95 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA GELEIA ANDANDO DE UM LADO P/

OUTRO NO OBSERVATÓRIO

SEQUENCIA 96 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA P.G. SONIA APARECENDO, DESCENDO  
ENTRE AS PEDRAS E OLHANDO ACAMPAMENTO, VENDO  
SE EM PRIMEIRO PLANO MOSCA E MAGRÃO DEITADOS  
DORMINDO EM SONO PROFUNDO

CAM. CORTA P.M. SONIA VOLTANDO E DESAPARECEN  
DO ENTRE AS PEDRAS

SEQUENCIA 97 - EXT. NOITE

CAM. MOSTRA GELEIA DE COSTAS RECOSTADO NA BA  
LAUSTRADA DO OBSERVATÓRIO, OBSERVANDO A ESTRADA

SEQUENCIA 98 - EXT. NOITE

CAM. P.M. MOSTRANDO SONIA NOVAMENTE NO MATO, A  
GEITANDO COBERTOR NO CHÃO E DEITANDO-SE

CAM. CORTA P/ ROSTO DE SONIA

SEQUENCIA 99 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ROSTO DE TIGRÃO DESPERTANDO ASSUS  
TADO

CAM. P.G. DA CABANA VENDO-SE O GAROTO AO SEU LA  
DO DORMINDO

CAM. P.M. DOS DOIS. TIGRÃO SENTA E BERRA      TIGRÃO:- MOSCA!  
ACORDANDO O MENINO

SEQUENCIA 100 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ MOSCA E MAGRÃO QUE NUM SALTO LEVANTAM  
AO OUVIR O GRITO DO CHEFE

SEQUENCIA 101 - INT. DIA

CAM. P.M. MOSCA LEVANTANDO O TOLDO DA CABANA E ENTRANDO

CAM. CORTA P.M. TIGRÃO E MENINO

CAM. P.G. DOS TRÊS

CAM. DERIVA P/ROSTO DO GAROTO

MOSCA:- Que é que há, Tigrão?

TIGRÃO:- Que diabo de horas são?  
Por que não me acordou logo ao amanhecer?

MOSCA:- Calma, Chefe. Ainda são 8 horas. Eu já vou preparar o café (Sai)

SEQUENCIA 102 - EXT. DIA

CAM. CLOSE SONIA ABRINDO OS OLHOS

CAM. ABRE P.M. SONIA SE ESPREGUIÇANDO E LEVANTANDO. DOBRA O COBERTOR, AGEITA SUAS COISAS E OLHA EM DIREÇÃO ÀS PEDRAS  
CAM. VAI P/SEU ROSTO DESFOCANDO

SEQUENCIA 103 - EXT. DIA

CAM. ENFOCANDO ROSTO DE SUELI

CAM. ABRE P.M. SUELI E TIO NA ENTRADA DO SÍTIO, PRÓXIMO AO CARRO DA MOÇA

RICARDO:- Tome cuidado filha. Com raptos não se brinca.

SUELI:- Não se preocupe tio. Somos treinadas p/enfrentar qualquer situação.

RICARDO:- Disso eu sei. Mas, cacto e caldo de galinha, não faz mal a ninguém.

CAM. CORTA P.G. MOSTRANDO SUELI ENTRANDO NO CARRO E PARTINDO

CAM. DERIVA P/ TIO - P-P-

SEQUENCIA 104 - INT. DIA

CAM. CORTA P/ P.P. TÍO DO GAROTO

CAM. ABRE P.G. MOSTRANDO SALA DO SITIO DO MENINO, VENDO-SE ALÉM DO TIO, O PAI, A MÃE E O GERENTE DO BANCO

MAURICIO:- Senhor Alvaro, aqui na pasta, está todo o dinheiro que o sr. pediu. Espero que dê tudo certo.

CAM. P.P. DA MÃE e TIO

ALVARO:- Assim espero.

DANTE:- Vai dar sim. Logo teremos meu sobrinho de volta.

CRISTINA:-Deus te ouça!

DANTE:- O importante p/esses cana-lhas é só o dinheiro. (p/ Cristina) Mas eu te juro, Cristina, nem que tenha qu mover céus e terra, eu ainda apanho esses miseráveis

CAM. P.P. PAI E GERENTE

ALVARO:- Muito obrigado, sr. Mauricio. Eu nem sei como agradecer tanta gentileza. Mandarei fazer o depósito amanhã mesmo.

MAURICIO:-Não se preocupe.

CAM. P.G. TODOS

ALVARO:- (olhando relógio) Está quase na hora dos bandidos ligarem, marcando o encontro p/levar o dinheiro.

CAM. P.P. PAI E TIO

DANTE:- Faço questão de ir com você. Vou escondido no carro e armado, para enfrentar o que der e vier.

ALVARO:- Não, não. É melhor eu ir sózinho. Não vamos criar problemas.

CAM. DERIVA P/TELEFONE LENTAMENTE

-----

SEQUENCIA 105 - INT. DIA

CAM. SAI DE TELEFONE DO BOTECO DA ESTRADA  
MOSTRANDO SUELI, MEIA IMPACIENTE, OLHANDO  
P/FORA E FINGINDO QUE ESCOLHE ALGUMA MERCADORIA

CAM. DE DENTRO DA VENDA MOSTRA MOSCA QUE CHEGA  
DE MOTO.

CAM. P.P. DE SUELI, VENDO MOSCA CHEGAR E SE DIRIGINDO AO TELEFONE, ONDE SIMULA UM TELEFONEMA

CAM. P.G. VENDA MOSTRANDO MOSCA ENTRANDO, VÊ A  
MOÇA DE COSTAS NO TELEFONE, FICA POR PERTO, OLHANDO O RELÓGIO C/INSISTÊNCIA

SUELI:- Desculpe, foi engano.

CAM. P.P. SUELI DISCANDO NOVAMENTE

SUELI:- Oh! Meu Deus! Ocupado.

CAM. P.P. SUELI E MOSCA. SUELI VIRA  
E DÁ DE CARA C/MOTOQUEIRO

MOSCA:- Olá Beleza! Como é que é,

MOSCA:- achou o sítio do TITIO?

SUELTI:- (fazendo charme) Oh! Mas que prazer! Claro que achei! Sua indicação foi batata!

MOSCA:- Olha, eu tenho que fazer uma ligação importante.

Me espera lá perto da moto, que eu quero falar c/ você, tá?

SUELTI:- Certo.

CAM. P.M. MOSTRA SUELTI SAINDO  
E FICANDO EM MOSCA QUE COMEÇA A  
DISCAR O TELEFONE  
CAM. VAI P/ O DISCO

-----  
SEQUENCIA 106 - INT. DIA

CAM. CORTA DISCO DE TELEFONE NO SÍTIO  
DO GAROTO.

CAM. ABRE MOSTRANDO MÃO DE ALVARO QUE  
ENTRA EM QUADRO PEGANDO O FONE

CAM. P.G. C/ PAI, MÃE E TIO EM VOLTA  
DO APARELHO

ALVARO:- Alô. Sim. (pausa) Paro o carro a uns 50 metros da figueira e deixo a pasta na primeira pedra, à esquerda, assinalada c/ um X em branco. Certo. Devo ir agora? (pausa) Mas como saberei se meu filho será realmente solto, de pois de vocês levarem o dinheiro?

-----  
SEQUENCIA 107 - INT. DIA

CAM. CORTA P/MOSCA NO TELEFONE DA VENDA  
EM P.P.

MOSCA:- Seu filho chegará são e salvo em sua casa daqui a 2 horas, se fizer direitinho tudo que mandamos.

-----  
SEQUENCIA 108 - INT. DIA

CAM. CORTA P/ PAI DO GAROTO DESLINGANDO  
O APARELHO, TIO E MÃE C/OLHAR INTRIGADO - P.M.

ALVARO:- Entregam André daqui a 2 horas, aqui no sítio. Bem, tenho que ir. (p/esposa) Fique calma que tudo correrá bem. Até mais tarde.

CAM. CORTA CLOSE MÃE MAIS ALIVIADA

CAM. CORTA TIO QUE SAI DA SALA

CAM. P.P. PAI E MÃE

CRISTINA:- Que Deus te acompanhe.

-----  
SEQUENCIA 109 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/SUELI PRÓXIMA À MOTO DE MOSCA, ESPERANDO. P.M.

CAM. CORTA P/MOSCA SAINDO DO BAR E SE APROXIMANDO DA MOÇA - P.M.

CAM. P.M DOS DOIS. QUANDO MOSCA CHEGA PARTO DE SUELI, ESTA HE DÁ UM PONTAPÉ NO FIGADO E UMA CUTELADA QUE FAZ MOSCA CAIR AO CHÃO, COM UM GRUNHIDO

CAM. P.P. MOSCA NO CHÃO E SUELI ALGEMADO-O

CAM. CORTA P/PORTA DO BAR, APARECENDO VENDEIRO E DOIS OU TRÊS CABOCLOS - P.G.

CAM. P.G. SUELI INDO P/ BAR

SUELI:- Sou policial feminina. Aqui está minha credencial. Este homem é um sequestrador. Por favor, levem-no até o bar e chamem a polícia, daqui a uma meia hora.

CAM. CORTA P/Homens ESPANTADOS

SUELI:- Não se assutem. É um caso de vida ou morte. Um menino foi raptado por um bando de marginais, do qual este faz parte. Se chamarão já a polícia, os outros podem matar o garoto

CAM. CORTA P.M. VENDEIRO E SUELI

VENDEIRO:- Pode ficar sossegada. Nós seguramos este bandido aqui até voltar. É melhor.

SUELI:- Certo.

CAM. CORTA P.M. SUELI TIRANDO O CAPACETE E BLUSÃO DO MOTOQUEIRO E VESTINDO

CAM. CORTA P/Homens CARREGANDO MOSCA P/ DENTRO DO BAR - P.G.

CAM. CORTA P/SUELI INDO P/MOTO, MONTANDO E OLHANDO EM DIREÇÃO À ESTRADA - P.M.

SEQUENCIA 110 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ACAMPAMENTO P.G. APARECENDO GELEIA POR ENTRE AS PEDRAS E TIGRÃO JUNTO À BARRACA

CAM. CORTA P.M. DOIS

CAM. ACOMPANHA CHEFE ATÉ AS PEDRAS

SEQUENCIA 111 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/PAI DENTRO DO CARRO NA ESTRADA, GUIANDO P.P.

CAM. VAI P/ROSTO DO PAI ANGUSTIADO

SEQUENCIA 112 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ROSTO DE TIGRÃO NA MOTO E VAI ABRINDO, MOSTRANDO A ESTRADA, ATÉ CHEGAR JUNTO AO LOCAL DA ENTREGA DO DINHEIRO.

CAM. P.G. TIGRÃO DESCENDO DA MOTO, E ESCONDENDO-A NO MATO E DESAPARECENDO  
CAM. SOBE P/ A FIGUEIRA

SEQUENCIA 113 - EXT. DIA

CAM. SAI DE OUTRA FIGUEIRA JUNTO À VENDA ATÉ MOSTRAR SUELI PARADA, MONTADA NA MOTO, OLHANDO AFLITA P/ ESTRADA - P.M.

SEQUENCIA 114 - EXT. DIA

CAM. P.G. CARRO DE ALVARO SURGINDO NUMA CURVA DA ESTRADA E SEGUINDO ATÉ PASSAR EM FRENTE À VENDA, ONDE ESTÁ SUELI

TIGRÃO:- (p/Geléia) Pô, por que morou? Eu tenho que suar que já está na hora!

GELEIA:- Assim que o Magrão chegou eu vim voando.

TIGRÃO:- Voando!? Vai, fique de olho no moleque até gente voltar. Tá?

GELEIA:- OK. Chefe.

ALVARO:- (pensando) Será que vai dar certo tudo isso, meu Deus?

Onde estarão Sonia e Sueli?

Será que depois de receberem o dinheiro, não vão desaparecer com André?

**SEQUENCIA 115 - EXT. DIA**

CAM. CORTA P/SUELI QUE LIGA A MÁQUI  
NA E SEGUE P/ESTRADA ATRÁS DO PAI DO  
GAROTO, QUANDO SEU CARRO DESAPARECE

SEQUENCIA 116 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ MAGRÃO DE VIGIA OLHAN  
DO A ESTRADA - P.M.- PEGA O BINÓCULO E OBSERVA

CAM. CORTA EFEITO DE MÁSCARA DO BINÓCULO  
MOSTRANDO CARRO DO PAI E A UMA CERTA DISTANCIA,  
A MOTO COM SUELI VESTIDA DE MOTOQUEIRO

CAM.CORTA P.G. MAGRÃO E TIGRÃO ES MAGRÃO:- (olhando p/Tigrão) Lá  
CONDIDO ATRÁS DA PEDRA vem eles, chefe!  
CAM.CORTA MAGRÃO CORRENDO P/JUNTO TIGRÃO:- (faz sinal) OK.

SEQUENCIA 117 - EXT. DIA

CAM. P.P. PAI DO GAROTO OLHANDO P/  
RETROVISOR E VENDO A MOTO A UMA CER-  
TA DISTANCIA

ALVARO:-(pensando) Ai está um deles me seguindo! Miseráveis!

CAM CLOSE DO PAI EM DESPERO

SEQUENCIA 118 - EXT. DIA

CAM. CLOSE DE SONIA PREOCUPADA OLHANDO  
ENTRE AS PEDRAS P/ACAMPAMENTO

CAM. ABRE P.M. MOSTRANDO GELÉIA DE COSTAS  
P/SONIA, SENTADO PERTO DA CABANA

ANDRÉ:- (voz em off) Me tira daqui de dentro, seu paspa  
lho!

**GELEIA:**— Cala a boca fedelho!

CAM. P.M. SONIA QUE LENTAMENTE  
VEM DESCENDO P/PEDRAS ATÉ SE A  
PROXIMAR DE GELEIA

CAM. CORTA P/GALHO SECO NO CHÃO E  
PÉ DE SONIA PISANDO -O, PROVOCANDO  
UM PEQUENO ESTALO

CAM. CORTA P/GELEIA QUE OUVINDO O RUIDO,  
BRUSCAMENTE SE VOLTA E VÊ SONIA GEL

CAM. CORTA P/SONIA QUE SEM MAIS

[View Details](#) [Edit](#) [Delete](#)

**LONGAS AVANÇA P/GELEIA E NUM GOLPE DE KARATÊ, DERRUBA-O INSTANTANEAMENTE**

CAM. P.M. GELEIA CAINDO COM UM GRITO

CAM. CORTA SONIA P.M. QUE CORRE P/CABANA

CAM. CORTA P/DENTRO DA CABANA EM P.G.

VENDO-SE ANDRÉ DEITADO NO CHÃO AMARRA

DO E SONIA APARECENDO NA ENTRADA SONIA:- André!

CAM. CORTA P.M. ANDRÉ E SONIA ENTRAN-

DO EM QUADRO PERTO DELE, COMEÇANDO A

DESAMARRAR AS CORDAS QUE O PRENDEM ANDRÉ:- Oi!

SONIA:- Eu sou da polícia feminina e sobrinha do sr. Ricardo, do sítio vizinho ao de vocês. Vim para te livrar, mas precisamos andar depressa.

ANDRÉ:- Que bom! Já não aguentava mais ficar aqui dentro.

CAM. CORTA P.G.DOS DOIS, PEGANDO

A CORDA E SAINDO DA CABANA

SONIA:- Me ajude a amarrar o moto queiro, lá fora, antes que ele reaja.

-----  
SEQUENCIA 119 - EXT. DIA

CAM. CORTA P/ALVARO CHEGANDO DE CARRO

PERTO DA PEDRA - P.G. - DESCENDO C/A

PASTA E OLHANDO P/TODOS OS LADO ATÉ LO

CALIZAR A PEDRA MARCADA

CAM. CORTA P.M. ALVARO ENCAMINHANDO-SE P/A MESMA, SAINDO DE QUADRO

CAM. CONTORNA O CARRO ATÉ ENQUADRAR PORTA-MALA C/PAI ANDANDO EM FUNDO. PORTA-MALA SE ABRE MOSTRANDO TIO DO MENINO QUE SÁE MEIO AGACHADO P/NÃO SER VISTO E SE ESCONDE NUMA PEQUENA MOITA

CAM. CORTA P.M. PAI COLOCANDO PASTA EM CI-  
MA DA PEDRA E RETORNANDO P/O CARRO, LIGA O  
MOTOR, DÁ RÉ, CONTORNA E VOLTA P/ESTRADA

CAM. CORTA P/TIGRÃO E MAGRÃO ATRÁS DA PEDRA

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO PEGANDO A PASTA  
EM CIMA DA PEDRA

TIGRÃO:- Nunca foi tão fácil, ganhar tanto dinheiro.

TIGRÃO:- O velho veio mesmo só?  
Não tinha ninguém atrás dele?

MAGRÃO:- Não, ninguém. Só o Mosca.  
Ele está escondido lá embaixo, aguardando a volta do velho e de botuca na es-

CAM. CORTA P.P. TIGRÃO E MAGRÃO

MAGRÃO:- trada prá impedir que al  
gum estranho suba.

CAM.P.P. TIGRÃO

TIGRÃO:- Ótimo. Vamos voltar p/o  
acampamento.

CAM.CORTA P.M. TIGRÃO E MAGRÃO MON  
TANDO NA MOTO E DESCENDO

-----  
SEQUENCIA 120 - EXT. DIA

CAM.CORTA P/SUELI NO MATO, VENDO-SE  
MOTO ENCOSTADA NUMA ÁRVORE, SE DIRI  
GINDO P/ACAMPAMENTO À PÉ - P.G.

CAM P.M. SUELI AVANÇANDO E CHEGANDO  
PERTO DAS PEDRAS. OLHA P/OS LADOS

CAM. P.M. SONIA E ANDRÉ QUE VEM SU  
BINDO POR ENTRE AS PEDRAS E VÊEM SUELI

SONIA:- (chama) Sueli!

CAM. CORTA P.M.SUELI, ENTRANDO EM QUA

DRO SONIA E ANDRÉ

SUELTI:- Que bom encontrá-los! (p/  
o menino) Você está bem?

CAM. CORTA P/ANDRÉ QUE MENEIA A  
CABEÇA

SONIA:- Já consegui derrubar e amar  
rar um deles. Está lá na  
cabana.

CAM P.P. DAS DUAS

SUELTI:- E eu prendi outro lá na  
venda da estrada.

CAM. P.M.DOS TRÊS ESPANTADOS AO OU  
VIREM RUIDO AO LONGE DE MOTO QUE  
SE APROXIMA

SONIA:- São eles de volta!

SUELTI:- Vamos esperá-los no acamp  
amento. Vamos André!

CAM.MOSTRA P.G.TRÊS DESCENDO COR  
RENDO PELAS PEDRAS

ANDRÉ:- Vamos.

-----  
SEQUENCIA 121 - EXT. DIA

CAM. P.G. MOSTRA TIGRÃO C/MAGRÃO  
NA GARUPA DA MOTO SE APROXIMANDO  
DO ACAMPAMENTO

CAM. P.M. DA MOTO ENCOSTANDO PERTO  
DO CAMINHÃO

CAM.P.G. DOS DOIS APEANDO E COMEÇANDO  
A DESCER A RAMPA ATÉ CHEGAR PERTO DAS PEDRAS

-----  
SEQUENCIA 122 - INT. DIA

CAM. P.G. CABANA ONDE ESTÃO ESCONDIDAS PERTO  
DA PORTA, SONIA, SUELI E ANDRÉ, VENDO-SE GELEIA

NUM CANTO AMARRADO E AMORDAÇADO

SONIA:- Vamos ficar aqui. Se algu  
deles entrar, deixa comigo

-----  
SEQUENCIA 123 - EXT. DIA

CAM.P.G. TIGRÃO E MAGRÃO CHEGANDO NO  
ACAMPAMENTO, SE ACOMODANDO P/DIVIDIR O DINHEIRO

CAM. P.M. TIGRÃO E MAGRÃO

TIGRÃO:- Onde está o Geléia?

MAGRÃO:- Deve estar junto c/o gar  
to, na cabana.

TIGRÃO:- (berra) Geléia!

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO, ABRINDO  
A PASTA

TIGRÃO:- Puxa! Que bolada!

MAGRÃO:- Nossa! Nunca vi tanto di  
nheiro em minha vida!

CAM. CORTA P.P. DOS DOIS

TIGRÃO:- (olha p/lados) Quer saber  
de uma coisa? Vamos nos  
mandar. Assim não temos  
que dividir c/ninguém.

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO, FECHANDO  
A PASTA- P.M.

CAM. P.M. DA MÃO DO TIO COM REVÓLVER,  
PEGANDO EM FUNDO TIGRÃO E MAGRÃO

DANTE:- (voz off) Com ninguém, Ti  
grão?

CAM. CORTA CLOSE DE TIGRÃO ASSUSTADO

TIGRÃO:- (guaguejando) Que, que é  
isso, chefe! Ninguém que  
eu disse, eram os outros.  
O sr. não.

CAM. P.M. NOVAMENTE DA MÃO DO TIO C/  
REVÓLVER-FUNDO TIGRÃO E MAGRÃO

DANTE:- (voz off) E eu acredito em  
você, malandro?

CAM. CORTA CLOSE TIGRÃO APAVORADO

DANTE:- (sério) Passe prá cá essa  
pasta.

-----  
SEQUENCIA 124 - INT.DIA

CAM. P.P. SONIA E ANDRÉ QUE ESPREITAM  
P/PEQUENA ABERTURA DA CABANA

SONIA:- Mas é teu tio!

CAM. CLOSE DE ANDRÉ

ANDRÉ:- (sério e triste) Ele é só  
meu tio de criação.

CAM. P.M. DOS DOIS. SONIA PASSA O BRAÇO  
P/OMBRO DE ANDRÉ

-----  
SEQUENCIA 124 - EXT. DIA

CAM. P.G. DANTE DESCENDO DE COSTAS,

VENDO-SE MAGRÃO E TIGRÃO E AO FUNDO A CABANA C/SONIA E ANDRÉ OLHANDO

CAM. P.M. MAGRÃO, TIGRÃO E DANTE  
AINDA COM REVÔLVER NA MÃO

DANTE:- Vamos dividir de acordo c/  
o combinado. 2 milhões p/  
mim que idealizei o plano  
e 1 milhão p/vocês que exe-  
cutaram.

TIGRÃO:- Não acha que é muito pou-  
co p/nosso trabalho, chefe?

DANTE:- Vocês jamais ganharam tan-  
to dinheiro em 2 dias. Va-  
mos logo c/isso que tenho  
que voltar p/o sítio e nã  
quero que meu sobrinho me  
veja. Onde está ele?

TIGRÃO:- Na cabana.

CAM. CORTA P.P.TIO QUE OLHA P/ O  
LADO DA CABANA

CAM. P.M. TIGRÃO E DANTE.

CAM. CORTA P/MÃO DE TIGRÃO DANDO  
UMA PANCADA NA MÃO DE DANTE FAZENDO  
SALTAR O REVÔLVER

CAM. P.G. DANTE REAGINDO E INVESTINDO

CONTRA TIGRÃO - COMEÇAM A LUTAR (marcação no local)

CAM. MAGRÃO P.G. QUE VAI AJUDAR TIGRÃO QDO. PERCEBE QUE JÁ ESTÃO "GROGUES"

SEQUENCIA 125 - INT. DIA

CAM. P.G. SONIA, SUELI E ANDRÉ DENTRO DA  
CABANA

SONIA:- É a nossa vez, vamos.

ANDRÉ:- Eu também vou.

SUELI:- Policia, parem. Estão to-  
dos presos.

CAM. CORTA P/MOÇAS E MENINO QUE SAIRAM  
DA CABANA E SE APROXIMAM DOS BANDIDOS  
LUTA ENTRE ELES C/MARCAÇÃO E PLANOS NO LOCAL E HORA DA FILMAGEM

CAM. P.M. TIGRÃO QUE CONSEGUE SE DESVENCILHAR  
DAS MOÇAS, PASSA MÃO NA MALETA E FOGE

CAM. P.M. ANDRÉ QUE TINHA IDO P/CIMA DE MAGRÃO  
SENDO DOMINADO P/ MOTOQUEIRO

CAM. TIGRÃO JÁ NAS PEDRAS

TIGRÃO:- Vamos dar o fora! O tutu  
está comigo!

CAM. MAGRÃO QUE CONSEGUE FUGIR  
ATRÁS DE TIGRÃO

CAM. MOÇAS QUE DERRUBAM O TIO, CONSE-  
GUINDO ALGEMÁ-LO

OFF:- BARULHO DAS MOTOS SAINDO

CAM. P.M. SONIA, SUELI E ANDRÉ

SUELI:- (p/Sonia) Deixe eles ai,  
por enquanto. Vamos de ca-

CAM. MOTOS DE TIGRÃO E MAGRÃO VINDO À TODA P/ ESTRADA  
CAM. MOSTRA CARRO PARTICULAR ENTRANDO NA ESTRADA  
CAM. CORTE P/MOTOCAS VENDO O CARRO À DISTANCIA  
CAM. CORTE DO AUTOMÓVEL ATRAVESSANDO A ESTRADA  
CAM. MOTOQUEIROS SE APROXIMANDO APAVORADOS  
CAM. CORTA P/ CARRO. OS OCUPANTES AMEDRONTADOS  
CAM. CORTA P/MOTOS CHEGANDO PERTO DO CARRO  
CAM. CORTA P/CARRO VENDO-SE OS OCUPANTES QUE INSTINTIVAMENTE SE ABALHAM DENTRO DO VEÍCULO  
CAM. OUTRO ANGULO DO CARRO MOSTRANDO OS OCUPANTES QUE ESPERAM O CHOQUE C/ AS MOTOCAS.  
CAM. CAMINHÃO APARECENDO NO FIM DA ESTRADA EM ALTA VELOCIDADE  
CAM. MOTOCAS CHEGANDO PERTO DO CARRO E SALTANDO  
CAM. DENTRO DO CARRO. OCUPANTES ALIVIADOS  
CAM. CAMINHÃO C/SUEL, SONIA E ANDRÉ SE APROXIMANDO DO CARRO  
CAM. MOTORISTA DO CARRO CONSEGUE TIRAR O CARRO DA ESTRADA  
CAM. CAMINHÃO PASSANDO A 120

-----  
SEQUENCIA 127 - EXT. DIA

CAM. ZUM MOSTRA CARRO E UM CONTINGENTE DA POLICIA FEMININA ATRAVESSADOS NA PONTE  
CAM. GIRO DA ZUM MOSTRANDO MOTOQUEIROS QUE VEM ADOIDADOS PELA ESTRADA  
CAM. ZUM APANHA A PASSAGEM DAS MOTOS MOSTRANDO EM FUNDO A TROPA ATRAVESSADA NA PONTE  
CAM. P.P. MOTOQUEIROS

MAGRÃO:- (berrando) Olha lá, Tigrão! Estamos perdidos. Não temos por onde passar!

TIGRÃO:- (tb.berrando) Eu passo de qualquer jeito, nem que for por cima.

-----  
SEQUENCIA 128 - EXT. DIA

CAM. CORTA P.M. COMANDANTE, TENENTE E OUTRAS POLICIAIS

COMANDANTE:- Ai vem eles! Atenção, mas, preparem-se!

CAM. CORTA MOTOCAS QUE SE APROXIMAM  
CAM. CORTA BATALHÃO DE PRONTIDÃO FORMANDO UM V FRENTE AO CARRO  
CAM. P.M. MOTOCAS. TIGRÃO CONTINUA AVANÇANDO E MAGRÃO DIMINUE A VELOCIDADE  
CAM. CORTA P.M. POLICIAIS POSICIONADAS TENDO À FRENTE A COMANDANTE E A TENENTE  
CAM. ALTA (SOBRE CARRO OU PRATICÁVEL) MOSTRANDO TIGRÃO QUE VEM FEITO LOUCO, TENTA PASSAR DE LADO E ACABA CAINDO NO LAGO.

CAM. P.G. MOSTRANDO ALGUMAS MOÇAS QUE CORREM P/ O LAGO E OUTRAS QUE SEGURAM MAGRÃO QUE A CABA DE CHEGAR E SE ENTREGA

CAM. CORTA P/TIGRÃO TENTANDO SAIR DA ÁGUA C/ UM SÓ BRAÇO

TIGRÃO:- Me ajudem por favor. Quebrei meu braço.

CAM. CORTA P/POLICIAIS AJUDANDO A TIRAR TIGRÃO DO LAGO.

CAM. CORTA P/ CAMINHÃO CHEGANDO. DESCEM SONIA, SUELI E ANDRÉ

CAM. MOSTRA OS TRÊS SE APROXIMANDO DA COMANDANTE, VENDO-SE MAGRÃO ALGEMADO

SUELI:- Acho que deu tudo certo.

COMANDANTE:- Sim. Fizeram um bom trabalho.

SONIA:- Comandante, tem mais dois lá em cima no acampamento, próximo à pedra grande e 2 motos p/serem recolhidas

COMANDANTE:- Não se preocupem. Tenem-te!

CAM. CORTA P/TENENTE QUE SE APROXIMA

COMANDANTE:- Providencie p/que sejam a prisionados os outros 2 bandidos e recolhidas 2 motos, junto ao acampamento.

TENENTE:- Sim senhora. Carmem, Regi na, Célia, vamos até lá em cima.

CAM. CORTA P.G. TENENTE E, OUTRAS POLICIAIS, VENDO-SE MAGRÃO E TIGRÃO SENDO COLOCADOS NO CARRO DA POLICIA

CAM. CORTA P.M. COMANDANTE, MOÇAS E ANDRÉ

COMANDANTE:- Levem o menino p/casa e podem descansar 2a.e 3a. feira. (num sorriso) A-final, vocês tinham dois dias de folga!

NAVIEN IBINA

FICARIA O ROSTO DEMINHADA

CAM. DERIVA P/ROSTO DA COMANDANTE

SEQUENCIA 129 - EXT. DIA

CAM. ZUM ABRE ROSTO DA MÃE DO GAROTO, VAI ABRINDO VENDO-SE ANDRÉ, O PAI E AS MOÇAS JÁ NO SÍTIO

CRISTINA:- Não sei como agradecer p/tudo que fizeram.

ALVARO:- Vocês são realmente formidáveis!

SONIA:- Não fizemos nada mais do que a nossa obrigação.

SUELI:- E tenham certeza que se não fosse o auxílio de seu filho nós não poderíamos fazer nada.

SONIA:- Ele é uma parada!

ANDRÉ:- (pensando) Ah! se eu tivesse 18 anos!

CAM. CLOSE DE ANDRÉ